

OEBELE 14.

22/1	19.00u-23.00u.	uitl.
23/1	09.00u.-09.30u.	voorb.
	09.30u.-12.30u.	kam.rep.
	14.00u.-17.30u.	kam.rep.
24/1	09.00u.-09.30u.	voorb.
	09.30u.-12.30u.	kam.rep.
	14.00u.-16.20u.	kam.rep. + gen.rep.
	16.20u.-16.50u.	voorb. uitz.
	16.50u.-17.40u.	<u>uitz. Ned. I TVR-M.</u>

kleedster	-	24/1	2x vanaf 09.00u.
make-up	-	24/1	1x vanaf 13.00u.
grimeur	-	24/1	1x vanaf 13.00u.
filmkabine	-	23/1	14.00u.-17.30u.
		24/1	09.00u.-17.30u.

dékorontwerp	-	Els Salomons
produktie	-	René Sleven
samenstelling en regie	-	Bram van Erkel

2-tal komt aanlopen.

(BORD MET: "OEBELE 1 KM OF ZO")

C 1 park
uit van bord naar 2-shot

SPRENKEL:
Hier ... Hier is het ...: Oebele ... Nog even lopen ...

GOUDSTOF:
Lopen!

C 3 nw getr. 2-shot

SPRENKEL:
Ja hoort U 's: nou moet U niet langer zeuren, gnoom Goudstof van Mierik. Of U bent tovenaarsleerling en U loopt achter me aan, of U blijft een gewone gnoom van dertien in een dozijn en U gaat fietsen ...

C 1 volgen ruim 2-shot

GOUDSTOF:
Weet ik wel, weet ik toch...! Maar had het niet met het vliegend tapijt gekund? Of met de Simsalabim?

SPRENKEL:
De Simsalabim! Haha. Meneer wil met de Simsalabim! Nou vraag ik U!
Eindelijk een niets vermoedend dorp, waar we enige kans maken vriendelijk ontvangen te worden, met het hele verenigde Pocusgenootschap, en gnoom Goudstof wil met veel poeha op het marktplein neerdalen! Dat waait toch stof op!
Dat waait maar stof op!

GOUDSTOF:
Dan tovert U ons onzichtbaar ... Of we worden padden!

SPRENKEL:
Padden ...

GOUDSTOF:
Padden op een rand van een vijver.

C 3 cu Ton

SPRENKEL:
Padden! Op een vijver ... En waar verwacht meneer de gnoom vandaag de dag een vijverraad?
Een redelijke vijverraad, van 25 spinneten breed minstens? En prinsessen? Waar verwacht meneer de gnoom vandaag de dag een redelijke prinses ... een leuke, blonde, niet getrouwde prinses, die een gouden bal kan betalen.

C 1 ruim 2-shot
2-tal wisselt van plaats

GOUDSTOF:
Dat hoeft niet, dat hoeft niet! Geen prinsessen! Gewoon! Voorbijgangers hier, bedoel ik!
We blijven op de loer liggen en als er iemand aankomt, dan jumpen we op de vijverraad,

vermomd als padden en ...

C 3 cu

SPRENKEL:

Hou toch op, meneer. Wie neemt er nou twee padden mee, in een broekzak?!

GOUDSTOF:

En onzichtbaar?!

C 4 kl.tot.

SPRENKEL:

Onzichtbaar neerdalen? Wat dacht meneer Goudstof aan de doordringende zwavellucht te doen?

Hoe verklaart meneer de gnoom Goudstof dat? En wat staat er in het luchtverkeersreglement over "vliegen bij slecht zicht"?

GOUDSTOF:

Vliegen bij slecht zicht? Maar het is prachtig weer!

SPRENKEL:

Onzichtbaar neerdalen is alleen geoorloofd bij mist en tijdens sneeuwstormen!

Wij gaan dit dorp binnen langs de normale invalsweg, te voet en zonder gezeur over het vervoer!!!

Ah! Dit is een machtige omgeving!

Ik voel het! Trucs en Triefels!

GOUDSTOF:

Laten we het 's over heks en Triefel hebben!

SPRENKEL:

Triefel bevreest mij niet!

GOUDSTOF:

Heks Triefel kan ons een vieze pijp laten roken. En niet alleen ons!

SPRENKEL:

Gnoom Goudstof: ... Triefel de Trol is niet eens een erkende trol!

Ze heeft alleen akte A en zw mag overdag twee uur toveren!

Kom mee, gnoom Goudstof ...

C 3 via regie - wegwijzer

GNOOM:

Oebele ... Oebele ...

(HOOFDSCHUDDEND AF)

Ik ben benieuwd of we daar welkom zijn!...

C 2 uit naar kl.tot. maquette

MAQUETTE (ACHTER THEATER) WEGWIJZER ERUIT.

FANFARE.

C 1 uit van spandoek naar tot.

(PAULUS + KOEN HANGEN SPANDOEK OP,
WAAROP STAAT: GROOT HOCUS POCUS PAS
CONCOURS.
KINDEREN DRAGEN SLINGERS ETC. AAN.
ER IS OVERAL ROMMEL.
ER WORDEN STANDS GEBOUWD EN EEN
PRAKTIKABEL)

INTRO.

LIEDJE: WELKOM IN OEBELE.
(H. Geelen/J. Stokkermans)

KOEN+AAG: Welkom in Oebele
Oebele parompompom
Snel kom naar Oebele

KOEN: Vraag niet waarom, maar kom

C 3 groep bij park

ALLEN: Hoepel naar Oebele
Hos door de erepoort
Speel mee in Oebele
Hooft zegt het voort

(vanuit straatje)
C 2 cu hoed, uit naar kl.tot.
ballet

AAG: Doe maar een keus en kijk

TUSSENSPEL.

C 1 pant langs spandoek naar
med. Koen op ladder

KOEN: (OP EEN LADDER TUSSEN SLINGERS
DOOR)
Oebele houdt een groot konkoer
Wie houdt van goochelen, op de
loer
Wie weet, leer je een goocheltoer

C 4 med. Paulus op ladder

PAULUS: Allemaal trucks
en veel bravour

C 2 med. Aag (gordijn hotel)
wordt: nw 2-shot + Paulus

AAG: (KOMT HOTEL UIT)
We hebben ook een echte fakir
Zien we eigenlijk niet zo faak
hier
't Spijkerbed is in de maak! (hier)
(SPIJKERBED)

PAULUS: (ERBIJ)
Doorgestoken kaart, die zaak

C 3 nw tot, via regie

AUGUSTUS: (IN REGIEPAVILLOEN)
Weet je hoe zo'n man dat doet???
Vrij konijnen uit een hoed?
Duiven uit de rechtermouw?
En dan die trucjes met een touw?

C 2 hoed en pan naar balletmeisjes

C 1 tot. via hoed.

KOOR: Welkom in Oebele
Oebele parampompom
Snel kom naar Oebele
Vraag niet waarom

KOEN: Dan, kom!

C 3 kl. groep via regie

KOOR: Kom kijk naar Oebele
dans door de erepoort
Dans dwars door Oebele
Hoort zegt het voort

C 1 vorig (hoed + 2-tal voorin)

NASPEL.

KOEN NAAR THEATER.

KOEN: (BIJ PODIUM, WAAROP PAULUS DE
RANDVERSIERING VASTSPIJKERT. MOND VOL
SPIJKERTJES)

Paulus!

C 2 tot. in theater

PAULUS:
Mmmmf mmmmfmmrwowprz ...

KOEN:
Paulus!

wordt: ruim 2-shot

PAULUS:
Je hoeft niet zo te schreeuwen. Je ziet
toch dat ik bezig ben. Ik kan niet voor
ieder wissewasje opkijken ...

KOEN:
Wat zei je daar nou net, zonder spijkers
in je mond, tegen het hele land?

PAULUS:
Oh ... Mijn persoonlijke mening over ...
Over goochelen!

KOEN:
Jouw persoonlijke mening.

PAULUS:
Ja ... Allemaal truks.

KOEN:
Truuks.

PAULUS: PAULUS KOMT VOORIN BEELD.
Truuks ja. Allemaal illusie ...

KOEN:
Daar gaat het toch net om! Goochelen is de kunst van de illusie!...

C 1 Paulus + Koen opvangen in theateringang, mee naar hotelterras

PAULUS: STAAT OP – IS KLAAR!!
Nou geef je het zelf toe! Dat het niet waar is! Van die duiven!
En-dat-ei-in-de-hoed-en-dan-vijf-eieren-en-het-is-een-omelet!

KOEN: (PAULUS EERST)
Natuurlijk is het niet waar!
(ZE LOPEN OVER HET PLEIN NAAR HET SPIJKERBED)

PAULUS:
Zie je wel. Ik wist het wel.

KOEN:
Tuurlijk, het is allemaal ...

PAULUS:
Truuks! Allemaal trucks, ja!

KOEN: (KNIKT)
Schijn, allemaal schijn. Dat is het, Paulus!

PAULUS: (KOMEN BIJ BED – FAKIR IS BEZIG)
En die spijkers daar? Dat spijkerbed ...
Haha. Onzin! Ik wil wedden, dat ik me er zo op kan laten ploffen!
Haha! (KOEN HOUDT HEM MET IJSELIJKE KREET TERUG)

PAULUS:
Wat is er? Wat is er? Deed ik je pijn?

KOEN:
Pijn??? Mij??? Ik moet er niet aan denken, dat we al die spijkertjes één voor één uit je handen moeten peuteren!!!

PAULUS:
Is ... is 't echt? ... O jee, o gattedgat ...

C 2 cu spijkers pan naar cu Paulus

KOEN:
Natuurlijk. Dit is geen goochelen. Dit is veel meer ... eh...

C 4 cu Koen

C 2 vorig

PAULUS:
Zwarte kunst! Zeg het maar! Zwarte kunst!...

... Magie! ... Magie! Magie!...

C 1 kl.tot.

KOEN:

Precies. Magie... Heel wat anders. Maar toch ook een beetje schijn ...

PAULUS:

Noem jij twee duims spijkers schijn????
Ik was bijna een bitterbal op tachtig cocktailprikkertjes.

Koen loopt op kam.

KOEN:

We hebben een echte fakir op het hocus pocus concours, jongens!
Hij bereidt zich op dit moment voor op de voorstelling! Op zijn kamer in het hotel.
(OBERTJE KOMT NAAST HEM STAAN,
UIT HOTEL)
Is meneer (NAAM FAKIR) verzorgd? Heeft meneer al een drankje al een hapje?

2-shot - Paulus
achterin zichtbaar

OBER:

Hij heeft drie gloeilampen besteld.

PAULUS:

Hoezo? Was het licht boven de wastafel weer stuk? Tk tk tk! Ik zeg altijd...

JONGEN:

En een bord scheermesjes.

PAULUS:

Ja, juist, natuurlijk, zo'n man wil zich effe scheren, bij de wasta ... Wa ... wat? een bord? Een bord scheermesjes?

C 2 cu Paulus

OBER:

Hij had honger, zei ie.

C 1 vorig

KOEN:

En was meneer tevreden?

OBER:

De scheermesjes waren fijn, maar de gloeilampen waren net aan de knapperige kant, zei ie.
En we hebben de matras van zijn bed moeten halen.

(ACHTER HUN STAAN DE TWEE TOEVENAARS)

C 2 getr.kl.tot. via 3-tal

PAULUS:

Die bedden zijn ook te zacht. Dat zeg ik je steeds, Koen. Ik vind die bedden in een hotel te za ...

KOEN:

Zoekt U iets, heren?

SPRENKEL:

Zoeken wij wat ... Zoeken wij wat, vraagt ons de sterveling, Goudstof.

GNOOM:

Jawel, wij zoeken een heksencirkel ...MMF ...
(SPRENKEL HOUDT HAND VOOR ZIJN MOND)

SPRENKEL:

Waar is de plaatselijke magiër, als ik vragen mag?

KOEN:

Pardon?

SPRENKEL:

Kom, kom. De geestverwant, bedoel ik.

PAULUS:

Komt U voor het goochelen, soms?

SPRENKEL:

Ben ik niet duidelijk?

C 4 2-shot Koen - Ton

KOEN:

Mmm. Misschien begrijpen wij U gewoon niet goed ...

SPRENKEL:

Vast ja ... wij zoeken de gemeentelijke Trol. De plaatselijke kobold, dan? ... De koffiediklezer? ... Ook niet?

C 2 med.

GOUDSTOF:

De occulte gast, mens!

C 4 vorig

KOEN:

Hola, occult, zei U! U bedoelt een waarzegger of zo?? Het spijt mij, wij hebben geen waarzegger.

C 2 cu

PAULUS:

U komt wel voor het goochelen! Jawel! U wilt het alleen niet zeggen. U bent bang dat we Uw truuks kapen! Jaja! Haha!

C 1 2-shot Ton - Paulus

SPRENKEL:

Wat bedoelt dit kostuum? Wat schuilt er onder die pet?

PAULUS:

Allemaal trucs, in die koffer. Jaja. Haha!

mee met Ton naar 2-shot
met Koen

SPRENKEL: DR. ZICH OP KOEN
Mogen wij dan de plaatselijke magister spro-
ken?

C 2 tot.

KOEN: VOORLANGS NAAR AART
De magister? Dat is Augustus. Ik breng U
naar meneer Rozegeur! Volgt U mij ...
Zal ik een koffer nemen?

SPRENKEL:
Aaaaaahhh!!! Nee! Niet de kruiden en het
elikser!!! Houdt dat valies goed recht!
Het paddebloed sijpelt uit het napje, voor
je het weet!
En de kruisspinnen! Denk aan de kruisspinnen!

C 4 cu

PAULUS: (STAART KOEN EN DE TOVENAARS SPRA-
KELOOS NA.
AAG KOMT UIT HET HOTEL AANHOLLEN)

C 1 med. Aag
mee naar 2-shot met Paulus

AAG:
De fakir heeft me ten huwelijk gevraagd ...
wie zijn dat Paulus? Nieuwe gasten?

PAULUS:
Paddebloed ...

AAG:
Blijven ze? Wie zijn het?

PAULUS:
Kruisspinnen ... Elikser ...

AAG:
Dat is een toverdrank... Wat kijk je raar?
Is er wat met ze?

PAULUS:
Ik heb het geweten!

Paulus volgen
wordt: weer 2-shot

AAG:
Wat?

PAULUS:
Dat concours! Die hocus pokus! Daar komt
narigheid van.

AAG:
Narigheid???

in op cu

PAULUS:
Paddebloed, dat sijpelt! En kruisspinnen!
In een napje!

AAG:
Jakkes, waar heb je het nu over?

- volgen PAULUS:
Griezelige dingen! Slecht volk, zeg ik je!
Dit soort feesten trekt slecht volk!
- C 2 Aag + kinderen LOOPT NAAR THEATER, KOMT IN KASSA.
- INTRO.
- LIEDJE: MIJN NAAM IS HAAS. 2'45"
- C 1 med.in kassa PAULUS: wanneer d'r iemand duiven tovert uit een
groene hoed
dan vraag ik me beslist niet af, hoe of
die man dat doet
dan zeg ik u alleen: waarom????
waarom is dat nou nodig?
waarom drie duiven uit een hoed?
helemaal overbodig!
- C 2 vorig
- C 1 vorig ik heb niet om konijn gevraagd! nee, ook
niet uit een mouw!
en niet om roje balletjes. En nooit om
schoppenvrouw!
de mensen klappen! oliedom!
helemaal ernaast!
waarom konijnen uit een mouw???
- C 2 vorig mijn naam is haas!
LOOPT ROND TUSSEN GORDIJN.
- C 1 med. in theateropening REFR.
mijn naam is haas, mijn naam is haas!
ik vind 't griezelig en eng eng en da's vol-
doende!
d'r was een temmer, die zijn tijgers al-
lemaal zoende!
u vindt het flink, maar ik zeg: dwaas!
naam is haas,
- C 2 kl.tot. int. theater DR. OM NAAR BINNEN
- Paulus volgen ALLEN: zijn naam is haas, zijn naam is haas!
- MEISJE: ik ken een man die vlammen eet, en degens
in kan slikken!
- PAULUS: dat moet ie zellef weten, hij, maar ik
zou het vertikken!
waarom? waarvoor, om wie, om wat?
waarom is dat nou nodig?
is deze man soms ondervoed?
helemaal overbodig!
- WIL WEGLOPEN WORDT TEGENGEHOUDEN.
- C 1 nw 3-shot MEISJE: ik ken een man die diepzeeduikt, hij blijft
op podium minuten onder!
nou heppie wel een zuurstoffles, maar
meestal gaat ie zonder
- JONGEN: en mijn oom kent de toekomst: hij leest
hem in de kaas!
hij ziet 't aan de gaatjes, zegt ie
- C 2 tot. PAULUS: mijn naam is haas!

LOOPT NAAR ANDERE KANT PODIUM MET
SLINGER.

SAMEN:

REFR.

Mijn naam is haas, mijn naam is haas!

in op Paulus
mee met Paulus

PAULUS:
stapt op
grond

ik zag een heer, die beren beet. ik vroeg:
wat doet u?
hij zei: ik bijt! ik bijt een beer! ik riep:
ik groet u!
u vindt het flink, maar ik zeg: dwaas!
mijn naam is haas, mijn naam is haas

C 1 groep opvangen in ALLEN:
uitgang
meepan naar plein

mijn naam is haas, mijn naam is haas

wanneer het griezelig is en eng, laat ik
mij bidden
ik zaag een dame niet om niemendal doormidden
u vind het flink, maar ik zeg: dwaas!
mijn naam is haas, mijn naam is haas!
mijn naam is haas,

IN

C 3 nw 3-shot

REGIE-PAVILLOEN.

(AUGUSTUS ANGSTIG IN STOEL)

SPRENKEL:

Kijk mens, de zaak zit zo ...

AUGUSTUS:

Waarom noemt U me toch steeds mens?

SPRENKEL:

U bent toch een mens, niet? Of bent U soms een
uit de kluiten gewassen elf?

AUGUSTUS:

Nee.

SPRENKEL:

Nou dan! U bent toch ook niet toevallig een
snorrende Trol?

AUGUSTUS:

Wat is een snorrende trol?

GNOOM:

Een snorder! Een tover-het-zelver! Weet je
wel? Een beunheks!

SPRENKEL:

Een trol zonder diploma's!

GNOOM:

Die stiekum de kunst bedrijft! Zwart! Weet
je wel? Zwart!

AUGUSTUS:

Ik ben geen heks! ik ben regisseur! De regisseur van dit programma!
En burgemeester van Oebele! En blokhoofd!

SPRENKEL: (TEVREDEN)

Aha. U bent dus de magister! Mooi! Die moest ik spreken.

GOUDSTOF:

Hoeveel ruïnes hebt U hier?

SPRENKEL:

Stil!...

C 1 cu

AUGUSTUS:

Ruïnes?

GOUDSTOF:

Ja, en reuze eiken. Hebt U ouwe eiken? En sleutelkruid? Groeit dat hier redelijk?

C 3 vorig

SPRENKEL:

Zwijg, Goudstof. Laat mij het woord doen. Ik ben Uw leraar. Luister dus. Luister, mens. Ik zanik niet voor mijn lol, ik zanik voor het hocus-pocus-genootschap. Waar is de open plek, hier, mens? De heksenkring dan?

C 1 vorig

AUGUSTUS:

De heksenkring? Ik ... ik eh ... ik weet niet waar U over praat ..

C 3 cu

SPRENKEL: (TEGEN GNOOM)

Hoort U dat? Wantrouwend. Op een afstand! Weer hetzelfde liedje als overal elders. Eén verkeerd woord van ons nu en de hele zaak is bedorven ... Mens, maak je druk en laat me kalm uitpraten: waar is het moeras?

C 1 gr. tot.

AUGUSTUS:

Maar we hebben hier geen moeras. Dit is Oebele!!!

SPRENKEL: (SUSSEND)

Dit is Oebele, jaja. Geen moeras? Jammer... Spelonken, dan?

GOUDSTOF:

Bronranden soms?

SPRENKEL:

Aardstralen? Zijn er plekjes met een aardige straal?

(TEGEN GNOOM)

In het zwarte woud hadden we indertijd zo'n machtig mooie straling, weet U nog wel, Goudstof?

Koen loopt voorin door beeld

Jammer, dat het eeuwfeest daar toch in het honderd liep.

(OP DIT MOMENT KOMT KOEN VOORBIJ)

AUGUSTUS: (SNEL OP NAAR BUITEN)

Koen! Koen, gelukkig ... dd ... deze heren ... het zijn geloof ik hheren ja ...

KOEN:

Ja, ja. Ik weet het. Ik heb ze zelf naar je toe gestuurd.

AUGUSTUS:

C 4 nw 2-shot

Jij? Maar waarom laat je me dan alleen???
Ik ... Ik begrijp ze niet ... ze praten over heksen en bronranden en eh ... str... aardstralen ... wat zijn dat?

2-TAL KOMT NAAR BUITEN.

KOEN:

Wie bent U toch, heren?

SPRENKEL:

Sprenkel Sprank is mijn naam. En dit is de gnoom Goudstof. Van het Beukenwoud bij Mierik. Gerenommeerd Gnoom.

GOUDSTOF:

Tovenaarsleerling!

AUGUSTUS:

Hoor je dat, Koen!!!

C 4 cu

SPRENKEL:

Een aardig oord, hier! Dit Oebele. Jammer, dat er geen ervaren trol is, of minstens een gediplomeerde aardman, met akte "wiche-len".
Wij zoeken een plekje voor de midwinterspelen, ziet U.

C 2 Koen

KOEN:

De midwinterspelen?

C 4 vorig

SPRENKEL:

Ja, de Magische midwinterspelen, voor trollen en geestverwanten.
Ach, ach, dat is elke halve eeuw een probleem, de laatste tijd.

C 2 vorig

KOEN:

Magische? ... Tovenaarsmidwinterspelen?
Maar ...

C 1 tot.

AUGUSTUS: GAAT LOPEN

Ik ... ik ... moet d'r dringend iets regelen, heren ... Koen ... ik ... Je kunt het wel alleen af, eventjes, niet ...

KOEN:

Hoho, wacht even waar ga je heen? Hela!

AUGUSTUS:

Ik ... ik moet ... beslist even ... Ik heb haast ...

GOUDSTOF:

Wil ik U soms even brengen, met 't vliegend tapijt?

AUGUSTUS: (GILT HAAST BIJ IDEE)

Aaaaahh ... ne ... neee neeeeeee... niet nnnodig!

GNOOM:

Zo gebeurd, hoor!

(AAG KOMT BINNEN)

C 4 med. Ton

SPRENKEL:

De laatste midwinterspelen hielden we in Tokio. Toverachtig mooi. Duizenden deelnemers, mag ik wel zeggen. O.a. alle kabouters van de Doggersbank, bijvoorbeeld. En de monstertjes van Loch Ness en de moerasgeesten uit de Biesbos.

KOEN:

Bent U tovenaar?

C 2 2-shot

SPRENKEL:

Ja. Maar belangrijker is, dat ik door 't Pocus-genootschap ben afgevaardigd, om een geschikte plek te zoeken voor de komende magische midwinters.

KOEN:

Jaja, de midwinterspelen. En waar was dat de laatste keer, zei U?

C 1 cu

SPRENKEL:

In Tokio. Maar dat liep uit de hand. De burgemeester stak er een stokje voor, vlak voor de kwartfinale.

Want een halve dag lang had de voltallige bevolking een meter boven de grond gezweefd. Een kleine fout van de kampioen van IJSLAND bij Spreuk 317.

C 2 2-shot Koen-Aag

KOEN:

Ach ...

AAG:

Wat zegt ie nou, Koen? Een meter boven de grond?

C 1 vorig

SPRENKEL:

Zwoll... Zwolle was ook leuk. In 1701 ...
Toen iedereen in de town zacht paars was.
De toverspelen van Zwolle.
Drie dagen maar. Kinderachtig, dat we toen
moesten opbreken.
Dan hadden we nog Aalsmeer. Aalsmeer ver-
biedt elfen nog steeds de toegang, omdat
in 1803 alle tulpen in een nacht uitkwamen
en verwelkten, dankzij de spreuk van elf
mazzeltjes nummer 57, in de
afdeling dames-enkelspel.

C 2 tot. via eik

GNOOM: (NA PAUZE)

Nou vooruit, mens. Hebt U een reuze eik.

KOEN:

Mmm?

AAG:

Hij vraagt of we een reuze eik hebben. Ja,
die hebben we ... eh ...

SPRENKEL:

Sprank! Sprekel was de naam. Penningmeester
van het Pocus-genootschap. Waar staat de eik?

AAG: (WIJST) Daar, kom maar mee.

Op het plein. Maar hij moet nog 500 jaar
oud werden. Hij is vorig jaar pas geplant.

GNOOM: (MISMOEDIG) LOOPT EROMHEEN.

Haha!

SPRENKEL:

Goudstof, waar zijn Uw manieren?! Ik zie
duidelijk, wat U bedoelt, mens.
Inderdaad een reuze eik. Maar iets te jong
voor ons doel.
Hoe zit U in de elvenbanken en de zwamva-
riëteiten?

C 1 med. Ton

AAG:

Zwamvari ...

SPRENKEL:

De verschillende soorten zwammen. De padde-
stoeltjes. Welke soorten hebt U?

C 2 med. Aag

AAG:

We hebben alleen een park ... Met één hert.
En het museum. Daar is nog wel wat schim-
mel ... En dan hebben we de ouwe Oebeler
Poort ... En de Rare Snuiter!!! Ja!
De rare snuiter. Dat is een lamp, waar je
over kunt wrijven en dan is iedereen om
je heen opeens weg!

C 1 tot.
Ton loopt op kam.

SPRENKEL:

De Aladinreaktie ... Oude kost. Ik zie het al. Niet veel tril, dit gat.
Toch ziet 't er hier betoverend uit.

GNOOM:

Waarover maken ze buiten zo'n drukte, mens?

AAG:

Hocus Pocus Pas Concours! Eh noem me geen mens, man!

GOUDSTOF:

Hè?

SPRENKEL:

Hocus Pocus Pas Concours! Zei U een concours? Waar!? Maar waarom fluistert U zoiets niet meteen?
Werkelijk, dit is een surprise.
Dat moeten we zien. Er zijn hier al spelen aan de gang!

wordt: nw 4-shot

AAG:

Kijk maar, ze oefenen. Daar, in 't theater.

FILM: goochelaar.

duur:

l.s.:

l.w.:

(GOUDSTOF LIGT OP DE KNEEEN EN WICHELT MET EEN ROEDE.
SPRENKEL TAST NAAR AARDSTRALEN.
PAULUS STAART WANTROUWEND NAAR KOEN EN AAG)

C 1 cu handen Ton
uit naar getr. 2-shot met
Aart

SPRENKEL:

Geen straal te bekennen! Geen sprankje!

GOUDSTOF:

door naar: kl. tot.

Hier, hier! Ik voel iets... Ik voel iets!
Oh nee.

KOEN:

Was het niks?

GOUDSTOF:

Nee, alleen een grote goudader.

SPRENKEL: LOOPT LANGS WAND.

Toch tref ik trillingen. Stoftrillers tref ik!

GOUDSTOF:

Trek de cirkel! Trek de cirkel. Meester!

SPRENKEL:

Leer mij iets! Hou je mond en wichel ...
Allemaal tril. En dit is de warme hoek.

(TAST OGEN DICHT NAAR PAULUS)

mee met-Ton naar
close 2-shot met Paulus

Ho ... Hola ... Hier! Hier! OVER SCHOUDER PAULUS
(HOUDT HEM BIJ PET EN NEUS:)

Bent U paragnost?

PAULUS:

Bij de post? Jawel, ik ...

KOEN:

C 4 kl.tot.

Paragnost. Dat is een helderziende of zoiets.

SPRENKEL:

Vooruit mens, spreek op. Geen kunstjes!
Kunt U dik lezen. Dik, dik. Koffiedik.
Theeblaren dan?

GOUDSTOF:

Zwart! En snorder! Beunheks!

PAULUS:

C 1 vorig

Laat me los. Laat m'n lel los, dat doet
zeer!

SPRENKEL:

Vooruit! Waar is je akte acadabra? Hopla
voor de dag ermee. Of ik licht de Trollen-
raad in. Geen leugens.

KOEN:

C 4 vorig, Paulus loopt op kam.

Stop, stop, stop. Meneer Sprekel Sprank.
Paulus is sinds jaar en dag postbode in
Oebele. Hij kan niet toveren.

PAULUS:

Precies! De PTT kan veel, maar de PTT kan
niet heksen!

GOUDSTOF: (HEEFT WICHELROEDE WEER. LANG-
-ZAAM)

C 1 nw med. Aart
volgen naar 2-shot met Aag

Laat maar meester ... Loze tril.
Ik weet waar de echte tril zit. De true
tril.

SPRENKEL:

Hé, wat gewicheld, Goudstof? Mooi zo.
Waar zo?

GOUDSTOF:

Het komt uit ... deze hoek!!!
Zij is het! Zij hier is het ... Ik voel
tril.

AAG: (ONTHUTST)

Maar hoe kan ie nou tril voelen? Ik tril
helemaal niet. Nou ja, wel een beetje,
omdat ik zenuwachtig b...

KOEN:

Het moet een vergissing zijn. Meneer
wichelt zeker pas.

wordt: 4-shot

GOUDSTOF:

Ik wichel helemaal niet pas. Ik wichel...

SPRENKEL:

Tut tut tut. Is mens Ritsema misschien
zigeunerin?

AAG:

M'n oma. M'n oma was 't.

SPRENKEL:

Aha, de zaak is opgelost ... Mens Ritsema
is zigeunerin. Goudstof, jij had ware tril.
Zigeuners hebben tril.

KOEN:

Aagje, daar heb je me nooit iets van verteld.
Dat je oma zigeunerin was!

C 4 cu Aag

AAG:

Waarzegster was ze. Op de kermis. Ze kon
kaartlezen en handlezen en kristallen-
bolkijken. Dan zag ze van alles.
Tot ze opa tegenkwam.
Die vroeg haar om haar hand.

C 1 tot.

PAULUS:

Truuks ... allemaal truuks ...

(4 weg!!)

SPRENKEL:

P ... Pardon?

PAULUS:

Trucs, bedrog. Boerenbedrog...

SPRENKEL:

Mens!

PAULUS:

Bestaat niet, dat zoiets bestaat! Kan niet!

AAG:

Wou je m'n oma soms een oplichtster noemen?
Oh!!!

C 2 med. Aag

PAULUS:

Sprookjes!!!
Sprenkelmens!
Trucs!

in op cu

KOEN:

Kijk die ogen eens van Aagje. Zigeunerogen!
Ik zie het!

full cu Aag

wordt: totaal

AAG GAAT LOPEN.

INTRO.

3'20"

LIEDJE:

OMA VAN DE PUSZTA.

(B. van Erkel/J. Stokkemans)

C 3 med. Aag

AAG:

oma)
oma)
oma van de puszta)
oma) 2x
oma was zigeunerin)
oma)
oma hield zo van de puszta)
daar alleen had zij het naar haar zin)

C 1 cu rijden tot. prof.

oma werd geboren op de puszta
oma groeide op en werd een mooi zigeunerkind
oma danste 's avonds op de puszta
bij het rosse kampvuur met haar haren in
de wind
oma reed te paard over de puszta
oma las de toekomst uit de lijnen in je hand
oma werd geëerd op heel de puszta
ja, zij was de koningin van het zigeunerland

C 2 tot. (achter 1 langs)

TUSSENSPEL (AAG GAAT DANSEN KOMT BIJ KOEN)

oma

KOEN:

oma

oma van de puszta

oma was zigeunerin

oma

oma hield zo van de puszta

daar alleen had zij het naar haar zin

IS UITGEKOMEN TER HOOGTE VAN REGIE

C 3 med. Aag

AAG:

als ik zo terugdenk aan mijn oma
voel ik in mijn hart de kloep van het zi-
geunerbloed
dan zie ik me ook al op de puszta
weet ik, dat ik éénmaal op die vlakke rijden
moet

C 1 cu Koen KOEN: 'k zie jou daar al rijden op de puszta
wordt: nw 2-shot met in een lange wijde jurk van bontgekleurde
Aag zij
oh, jij wordt de mooiste van de puszta
maar zeg es, lieve Aag, is daar dan nog
wel plaats voor mij???

uit naar: kl.tot. KOEN+KOOR: aagje
aagje
aagje op de puszta
aagje
aagje de zigeunerin
aagje
aagje houdt zo van de puszta
daar alleen heeft zij het naar haar zin

(HERH. INSTRUMENTAAL VOOR DANS)
DANS.

SAMEN: samen gaan we rijden op de puszta

KOEN: ik zit voor en jij gaat achterop

SAMEN: koen en aagje samen op de puszta
op een vurig puszta-paardje in ...ga...lop

C 3 kl.tot. int. regie-pav. REGIE-PAVILLOEN.

AUGUSTUS: (IN REGIEPAVILLOEN)
De fakir! Waar blijft de fakir?
Kom nou toch!

MEISJE: (OP MONITOR)
De fakir ligt op bed, Augustus.

AUGUSTUS:
Op bed?

MEISJE:
Ja ... Heel erg ... Hij heeft z'n fluit
ingeslikt. Toen ie de slangen bezwoerde ..
bezwoer ...

AUGUSTUS:
Bezwoer ...

MEISJE:

Nee ... bezwoor ...

AUGUSTUS:

Nou ja, nou goed ...

MEISJE:

Maar misschien knapt ie nog op. Hij moet
alleen een keer goed boeren, zegt ie.
Maar je hebt toch eerst het verhaaltje
van Imme Dros?

AUGUSTUS: (SCHRIKT)

Oe ... ja. Verhaaltje ... Zeven zeg vijf,
v ...

FILM: Feest en nog es feest.

duur: 5'35"

l.s.:

(KOEN LOOPT MET REGISSEUR EN KINDEREN VOOR REGIE-PAVILLOEN)

C 1 tot.

AUGUSTUS:

Geloof jij nou alles Koen. Van die ... eh ...

KOEN:

O ja ...

AUGUSTUS:

Maar elfen en kabouters ... kom, die bestaan niet.

KOEN:

Heb je ooit een kabouter gezien?

AUGUSTUS:

Nee, jij wel?

KOEN:

Nou, hoe weet je dan, dat ie niet bestaat... Denk maar eens aan ijdeltje. Ijdeltje, de elf!

KIND:

Wat is er met ijdeltje de elf.

in naar kl.tot. zitten
op bank

KOEN:

Ijdeltje de è-elf? Zal ik vertellen van ijdeltje de è-elf?

INTRO.

LIEDJE:

IJDELTJE DE DOE-UT-ZE-ELF.
(H. Geelen/J. Stokkermans) 4'35"

de koning van de elven - hij heette dacht ik, Oberon was eigenlijk de baas in 't bos, omdat-tie zo goed toov'ren kon hij wist waarom het winter werd en kon het laten sneeuwen wat prettig voor de pinguïn was, maar lastig voor de leeuwen

in op cu
rechts aanhouden

en als het ook eens lente word wat meestal mocht gebeuren dan verfden ze het hele bos met watervaste kleuren de waterval werd eind april (mei uiterlijk) ontdood en vlak voordat het herrefst was, werd hier en daar gehoid

C 4 kl.tot. bank

zo was voor alle elven het hele jaar seizoen maar ééntje heette ijdeltje en die wou nooit iets doen

- C 1 med.
(4 weg)
- REFR.
ijdelkje, ijdelkje, ijdelkje de duffe e-elf
liever lui dan moe
kneep de ogies toe
en geeuwde doe ut-ze-elf
ijdelkje, ijdelkje, ijdelkje de duffe e-elf
speelde op de fluit
stak geen vinger uit
of dood alleen de he-elft
- C 2 kl.tot. bos
TUSSENSPEL.
- C 3 med.
zo was 't 'n keer lente en het bos stond
vol met krokusse
toen zeien alle elleven toe ijdelkje, help
nou ok-us-hè
rol jij een keer de grasmat uit en lak de
groene blaadjes
of stofzuig bij de reuze eik, maar let wel
op de zaadjes
- wordt: kl.tot, met kinderen
- toen dacht die
luie ijdelkje
haha ik pik de
staf, dan ben
ik voor het
- C 2 tot. ballet
avond is van alle lente af
ijdelkje, ijdelkje de duffe e-elf
liever lui dan moe
kneep 'n ogie toe
en dacht: 't gaat van ze-elf
- C 1 detail
- C 2 vorig
ijdelkje, ijdelkje, ijdelkje de duffe e-elf
had 't voor elkaar
hocus pocus klaar
maar wist alleen de he-elft
- C 1 solistje
TUSSENSPEL.

c 4 kl.tot. ze riep: ik wil de tulpen uit! en ook de rode
rozelaar
nou heb ik zin in pakken sneeuw, alleen bij
die frambozen daar
de maan moet links, de zon moet rechts, de
beek moet zacht bevroren
en verder wil ik, nu het waait, de vink
wat beter horen

C 1 nw 3-shot GAAT ZITTEN

en alles was bij toverslag
zoals ze 't had gewild
een winderige zomerdag
met sneeuw, zo zei de Bilt

C 2 ballet
C 1 vorig KOOR: ijdeltje, ijdeltje, ijdeltje de duffe e-elf
liever lui dan moe
kneep de ogies toe
en geeuwde doe ut ze-elf

C 2 ballet
C 1 vorig ijdeltje, ijdeltje, ijdeltje de duffe e-elf
speelde op de fluit
stak geen vinger uit
of deed alleen de he-elft

C 2 solistje INSTR.

C 3 kl tot. maar net op tijd kwam Oberon op het ijs af,
met een zonnesteek
wijl op het besneeuwde bos de zomer net be-
gonnen bleek
maan keek bij de waterval bleek lachend door
de takken
gelukkig had men voor de storm, het stafje
weer te pakken

in op Koen maar als het soms in jullie straat
alleen aan een kant giet
of 's avonds de lantaarnpaal
in een klap wortel schiet, dan deed dat ijdeltje
ijdeltje was weer speels

uit KOOR: ijdeltje, ijdeltje, ijdeltje de doe-ut-ze-elf
liever lui dan moe
knijpt de ogies toe

C 1 ballet of tuurt naar het gewe-elf
ijdeltje, ijdeltje, ijdeltje de duffe e-elf
krijgt 't voor elkaar
speelt die dingen klaar
ijdeltje-de-doe-ut-ze-elf

C 3 cu ijdeltje-de-zeg-nou-ze-elf ...

BALLET ELFJES.

C 2 kl.tot.

3-tal komt + kinderen uit museum.

AAG:

Maar wilt U ons niet een pietsie leren toveren, meneer Sprankel Sprank?

SPRENKEL:

Ik zou zweren, dat ze me vroeg, of ik haar wilde leren toveren, Goudstof.

GOUDSTOF:

Ja. Heksen. Heksen wil ze! Wis!

AAG:

Een klein kunstje maar. Iets voor door de week.

SPRENKEL:

Bijvoorbeeld, jezelf veranderen in een kraai met een gele snavel?
Of wafels bakken in een hoge hoed?

AAG:

Dat kan iedereen al.

SPRENKEL:

Ze weten al te veel, Goudstof.
2-tal loopt naar het hek park.

in op groepje kinderen

AAG:

Iets aardigs. Een spreuk, waardoor uh...
2-TAL LOOPT NAAR HEK PARK.

MEISJE 1:

Waardoor je huiswerk af is!

MEISJE 2:

Ja, iets dat je sommen maakt.

JONGEN:

Ik wil mijn goudhamster leren praten.

C 1 tot. bos met tovenaars
Aag + kinderen lopen in

AAG: loopt

Toe meneer Sprank. Prevel een spreuk.
Dan leren wij hem, Dan kennen we alle-
maal wat.

(samen zeer samenzweerderig voor
ingang park)

C 4 2-shot tovenaars

SPRENKEL:

Heks Triefel had ergens gelijk! Het lekt
uit! Het komt in verkeerde handen!

Op die manier mogen wij strakjes nergens
meer komen.

Die stervelingen bederven de zwarte markt!

Ze leren één spreukje, twee spreukjes,
drie spreukjes ...

aag+

GOUDSTOF:

kinderen Vier spreukjes ...

proberen wat op te vangen

in op Ton

SPRENKEL:

Nee toch ... En morgen is de hemel zwart
van de kraaien met gele snavels.

Kijkt de juf op school niet vriendelijk:

Hup, daar zit een kraai met gele snavel
op het bord.

Blaft de tramconducteur je af ... Hoeps,
daar vliegt ie door de klapdeuren!

Is je lerares blokfluit niet te genieten

... Piep ... Ze houdt haar snavel.

De wereld wordt één volière. Goudstof!

Zeg iets!

C 3 2-shot

GOUDSTOF:

W ... wat?

SPRANK:

Dank je. En wie lost alles weer op? Wie?

Wij!

GOUDSTOF:

Maar ...

C 1 cu Aag

SPRANK:

Voor we het weten, hebben we een heks
Ritsema. En heks Ritsema verliest haar
hoofd.

C 4 cu Ton

Ze tovert er maar op los! Heks Ritsema
tovert kwistig snoep. Gul met goud knoeit
met snavel ...

C 3 2-shot

GOUDSTOF:

Leer ze het lied!!

SPRANK:

Het lied?

GOUDSTOF:

Ja, het lied. Dat kan geen kwaad.

SPRANK:

Welk lied?

GOUDSTOF:

Het grote Kaleberglied.

SPRENKEL:

De elvenlispel????

GOUDSTOF:

Nee ... Niet de elvenlispel ... het grote Kaleberglied: Truuks en triefels.

C 1 tot.

SPRENKEL:

Ooooohh ... Truuks en Triefels ... Ja ...
Ja ... Daar zegt U zo wat, Goudstof.
Kan geen kwaad, zou ik zo zeggen.
Zonder Pafpoeder kunnen ze er toch niks
mee doen.

AAG:

Pafpoeder, wat is d ...

GOUDSTOF:

Pafpoeder ...? Dat is ...

SPRENKEL:

meepan met Ton
groep kinderen L in beeld

SSsssst!! Mond dicht!!! Voor U het weet,
weet zij het ook!
Geen woord over het pafpoeder ... Truuks
en Triefels!

INTRO.

LIEDJE: TRUUKS EN TRIEFELS. 2'45"

in op 2-shot

SPRENK:

hoor de hagedissen sissen
en de spin verlaat zijn web
en de zee met al zijn vissen
schittert zilverig bij eb

GNOOM:

ook de maan klimt in de ochtend
om de kale bergen heen

SPRENK:

zing het lied van knook en knekel

GNOOM:

zing het lied van merg en been

truuks en triefels
triefels en truuks

GNOOM:

koffiedik en paddebloed

SPRENK:

schapevet en schoorsteenroet

GNOOM:

dwergen dansen af en aan
langs de malle Maliebaan

truuks en triefels
triefels en truuks

Op de kale bergen
's nachts bij volle maan

- C 2 kl.tot via groep SPRENKEL: natuurlijk is dit niet de echte tekst
- AAG: waarom niet
- C 1 med. SPRENKEL: de echte tekst heeft kracht! u zou meteen veranderen
- AAG: in een kraai met een gele snavel
- C 1 med. volgen naar L SPRENKEL: bij voorbeeld. of een gnoom met een groene voet
- SPRENKEL: als de gnoom bij maanlicht gniffelt
in de bedding van de beek
en de mol komt boven aarde
om dansen op de bleek
- GNOOM: zing de hit van pek en zwavel
zing de song van steen en been
- SPRENKEL: pak een kaars en spring op tafel
- GNOOM: trek een krijtlijn om je heen
- C 3 close 2-shot SAMEN: hoofden be- truuks en triefels
wegen. triefels en truuks
koffiedik en paddebloed
schapevet en schoorsteenroot
- GNOOM: kluts de hubs met kracht dooreen
- SPRENK: en zing er zachtjes overheen
- ALLEN: truuks en triefels
triefels en truuks
op de kale bergen
liefst om kwart voor een
- C 2 kl.tot. AAG: heeft u nu lang moeten studeren? meneer Sprank?
- SPRENK: lang? ik studeer nog steeds. ik ben een ervaren tovenaar,
maar ik heb toch pas diploma a en b
- AAG: wat is B?
- SPRENK: reddend toveren! gekleed!

- C 1 Aart GNOOM: als de zon bij avond wiebelt
in een bandje boven zee
neem een deken die niet kriebelt
en de nachtwind neemt je mee
zing het lied van zout en pek
jaag de mossel uit zijn schulp
in het uur van knar en knekel
klinkt de song van prut en pulp
- uit naar tot. SAMEN: truuks en triefels
triefels en truuks
koffiedik en paddebloed
schapevet en schoorsteenroet
dwergeren dansen af en aan
op de malle maliebaan truuks en trifels
triefels en truuks
- C 3 close 2-shot
- C 1 med in Kassa KOEN: (KASSA)
We zouden het bij alle hocus pocus haast
vergeten jongens: het optreden van de
Michaël-school uit Amsterdam.
Je weet wel, vorige maand gooide de vakan-
tie roet in het eten voor deze winnaar
van de quiz "Weet je veel"... nou, maar
vandaag zijn ze er ...
- C 3 tot. park, in op zeerovers OPTREDEN MICHAELSCHOOL. (IN THEATER?)
2'20"
JONGENS:
wij zijn de stoere binken
de stoere binken al van de zee-hee-hee-hee
wij roven, dobbelen en drinken
slavinnen roeien al met ons mee-hee-hee-hee
parels en gou-hou-houd
parels en gou-hou-houd
daarvoor maken wij iedereen koud
parels en gou-hou-houd
parels en gou-hou-houd
daarvoor maker wij iedereen koud
- C 3 ballet
- C 2 detail ballet
- C 1 groot tot. via ballet + MEISJES:
zeerovers
wij zijn slavinnen, arme slavinnen
geroofd uit ons eigen land
wij zijn slavinnen, arme slavinnen
geroofd uit ons eigen land
wij waren bezig
onschuldig bezig
toen kwamen rovers en namen ons mee
wij moeten werken
voer al die vlerken
en is er weer geen rum
dan zijn ze uit hun hum
pas op, pas op, kijk uit
anders gaan wij aan het muiten) 2x
en laten de kogels fluiten)
breng ons terug
naar huis en vlug
anders gaan wij zelf
- C 3 boot

Hoi!

(GOUDSTOF EN AUGUSTUS BIJ
GROTE POT VOOR MUSEUM)

C 2 2-shot

GOUDSTOF:

Triefel de Trol is altijd "tegen". Te gek!
Triefel zit al eeuwen te stoken in de hocus
pocus.

AUGUSTUS:

Wat is Triefel? Wie is Triefel?

GOUDSTOF:

'n TROL! Triefel de Trol! Trollen! Trollen
zijn heksen! Mijn tante was een trol.

C 4 augustus cu

AUGUSTUS:

'n Troel ...?!

GOUDSTOF:

Een ... trol ...

AUGUSTUS:

Maar wat heeft die Triefel dan tegen het
toverfestival van U?

C 1 tot.

GOUDSTOF:

Nou, kijk.

(GOOIT IETS IN KETEL, WAT ROOK
VEROORZAAKT)

Eigenlijk is het doel van de midwinterspe-
len niet alleen sportiviteit, hè.
Sportief toveren is natuurlijk óók heel be-
langrijk, maar het gaat voor alles om de
geest ...

C 4 vorig

AUGUSTUS:

De geest ...? Ah, de geest in de fles!

C 2 cu

GOUDSTOF:

Nee, mens, de wáre geest! De geest van
broederschap en toffe tover!

De geest van kameraadschap en reine trill!

C 1 tot.

(GOOIT VOCHT IN KETEL. RAAR
GELUID)

AUGUSTUS:

Ach, de olympische gedachte. Het doel van
de olympische spelen.

GOUDSTOF:

Jaja. Vergeet dat. Kijk, al die tovenaars
ontmoeten elkaar op de midwinterspelen ...
En dan krijg je die uit wisseling ...

C 4 nw 2-shot

AUGUSTUS:

Gaat naar hem toe
Oh, ze praten met elkaar en dan zegt de
een: wat leuk, kun jij vliegen? Ik
kan langs het plafond hinken op één been.
Zullen we het geheimpje ruilen?...

C 2 2-shot

GNOOM:

Krek! Maar Trol Triefel is daar tegen!
Trol Triefel wil het allemaal voor zichzelf
houden ...
Ze probeert al eeuwen de alleentovenarij
te krijgen!

C 1 tot.

AUGUSTUS: pakt stiekum flesje
Ah, zo zit het probleem.

GNOOM:

Welnee ...

AUGUSTUS:

Wat.

GNOOM:

We betoverden haar gewoon drie eeuwen ge-
leden. Opgelost!

AUGUSTUS:

Waarin?

C 2 cu

GNOOM:

Kijk, daar zit het probleem nou wel. Dat
weten we niet meer. De tovenaar die het deed,
is het vergeten. Het kan een kraai zijn, of
een stoel.

C 1 tot.

Of drie kilo aardappelen ... Maar stel je
voor, dat u het bent!

(TREKT JAS UIT, GOOIT HEM IN KETEL.
ROOK)

AUGUSTUS:

Ik?

GNOOM:

Dat kan ook. Een Trol zit in een klein
hoekje.

SPRANK: loopt in

Goudstof, kom kijken! Het einde is in zicht!

(GNOOM HAALT GERUITE JAS UIT KETEL)

GNOOM:

Wat is er???

SPRANK:

De totale uitwisseling? Totaler kan het niet!

GNOOM:

Totaal? Totaal !????

(TREKT JAS AAN)

C 2 2-shot

SPRANK:

Dit moet een trick van Triefel zijn!
Kan niet anders. Daar ginder werden alle
foezels verraden!
Wafels in een hoge hoed. Bom - prijsgegeven!
Nou vraag ik U! Duif in de mouw - hop -
verklapt!

C 4 cu

AUGUSTUS:

Maar dat is toch juist wat Triefel ... maar
dat is toch juist wat Triefel niet wil?
U bent in de bene ...

C 1 tot.

SPRANK:

snel weg
Aaaaaaah! Triefel! Hij is Triefel!

C 4 nw med.

mee omlaag naar visglas

AUGUSTUS:

(OP BANK)

KIJKT EVEN NA - BESLUIT IETS TE
GOOIEN

POT WISSELEN VOOR POT WITTE
MUIZEN

EEN RITJE IN DE ARRESLEE.

(B. van Erkel/J. Stokkermans)

een ritje in de arreslee
ik naast jou
en jij naast mij
en alles om ons heen viert winterfeest
een ritje in de arreslee
het bellentuig rinkinkelt blij
de wereld is nog nooit zo wit geweest
het paard gaat klip-klap-klop zijn gang
voor mijn part draaft hij dagen lang
en waar naar toe? ik heb geen idee
nou ja --- we rijden rustig mee
in de kling - klang - klingel arreslee

er zijn er die verzot zijn
op het rijden in een auto
een snelle rode auto zonder dak
weer anderen die willen
enkel reizen in een vliegtuig
dat gaat zo snel en 't heeft zoveel gemak
we hebben daar begrip voor
maar 't is niet ons idee
we zitten liever met zijn tweetjes in een
arreslee

oom Karel vindt een wandeling
op geitenwollen sokken
de allerhoogste vorm van reisgenot
mijn tante Josefien is
naar haar zeggen op het reizen
per superluxe stoomboot zeer verzot
wij kunnen dat begrijpen
maar doen er niet mee
wij reizen liever net zijn tweetjes in
een arreslee

GOOCHELTRUC-INSTRUCTIE.

ETALAGE.

kinderen vragen.

- C 1 tot. plein
 in op etalage (uit straatje!!! kabel langs rand)
- C 3 + 2 details

C 1 + 2 tijdig weg

(OP HET EIND KOMEN TOVENAAR EN
GNOOM OPNIEUW REISVAARDIG INWANDE-
LEN EN NEMEN AFSCHIED)

C 1 tot. terras

AAG: Paulus geeft briefje voor terrasje aan
Koen.

Hé ... Gaat U weg, meneer Sprank?

SPRENKEL:

Ja. Hier valt niets meer te beginnen. De
grap is er af.

(DOELT OP UITLEG)

GNOOM:

De tril is wapperen.

SPRENKEL:

En weinig straal. Hoewel de omgeving beto-
verend was ...

AAG:

Wat sneu nu ... voor de trollen en zo, me-
neer Sprank. Waar gaat U het nou proberen?

C 2 med.

SPRANK:

De wadden, dacht ik zo. Er is een aardige
droge plek op het wad Blief.
Een zeer mooi wad. Ik heb een neef op het
wad Herik. Heb je de Kruisspinnen, Goudstof?

PAULUS:

Anders stuur ik ze wel na, met de post!

SPRANK:

De Efteling. Poste Restante. Mens Aag.
Aaahh, wat een tril, Goudstof ... Mens Koen
... Ik vraag mij af, of U niet Triefel bent.
Nou ja. Geen t..
Waar is mens Rozegeur, mens Paulus.

PAULUS:

Onder zijn bed. Hij weet niet, dat U een
truuk bent, haha ..

SPRANK:

Truuks? Goudstof ...

GOUDSTOF:

Eh ... eh ...

(BLADERT IN SNEL TEVOORSCHIJN GE-
HAALD BOEK)

Eh ... se ... sesam ... dinges ... sims

SPRANK:

Simsalabim, Goudstof. Simsalabim.
Cerum censeo ad erat demonstrandum salutant...
(GEROMMEL)

FILM: BLIKSEM.

duur:
l.s.:

C 4 cu Aag

C 2 3-shot kinderen

C 1 vorig

PAULUS:

Pffff ... foetsie!

(TOVENAARS ZIJN WEG)

KINDEREN:

Hoi, ze zijn weg!!!!

AAG:

Gelukkig, je weet het maar nooit met al die toverspreuken.

KOEN:

(DREIGEND)

Simsalabim!!!

FILMSTART!

INTRO.

FILM:

LIEDJE:

SIMSALABIM. 3'20"

(H. Geelen/J. Stokkermans)

SOLO:

jan zijn tante was een echte heks
de dag waaroppie jarig was, kroeg ie toch
iets gek
'n stok en een punthoed – en een boek
darèpjut zei z'n moeder ... 't end is zoek

KOOR:

waarom niet een schietgeweer of iets voor
op z'n fiets

SOLO:

ach zei tante, kom nou toch! zo leert de
jongen niets
(INSTR. REGEL)

SOLO:

juf op school zei: jan wat doe je nou?
zit je soms te toveren. Ik zie alleen maar
jou
tover piet weer naast je. tover ... terug

KOOR:

waar zijn kees en willempje? vooruit, jan,
vlug!

SOLO:

prevel ze onmiddellijk weer keurig op hun
plaats

KOOR:

maar jan had fijn een toverstok en daardoor
praats
simsalabim, ik tover
u wel even over
met 't vet van salamanders
tover ik u weer anders
rikketikke takkebosse
timpompee

SOLO:

strakkies as je wakker wordt, dan
valt het mee

KOOR:

sim salabim – ik tover
u wel even over
simsalabim klits klander

FILM:

SOLO: ik tover en verander
jan zijn tante zei: ik sta perplex
die jongen heeft talent. hij wordt een kanjer
van een heks
kijk-es hoe die hocus! real class
dat kan wel zei zijn moeder, maar het geeft
geen pas
alles wordt veranderd door 'm doet-ie niks
verkeerd?
ach, zei tante, laat hem maar, 't wordt tijd
dattie 't leert

KOOR: simsalabim, ik tover
u wel even over
met 't vet van salamanders
tover ik u weer anders
rikketikke takkebosse
timpompee

SOLO: asje strakkies wakker wordt, dan
valt het mee

KOOR: simsalabim ik hocus

SOLO: strakkies mag u ook 's

KOOR: simsalabim plak plikke

KOOR+SOLO: eerst mag ikke

SOLO: na een week lag alles overhoop
karel was een kussentje en jopie was een
sloop
iedereen had vrij-en-niks te doen ...
want de bus naar school was ... 'n pompoen
moeder zei: ik weet het niet, ik ben het
niet gewend
't is net of je sinds voor'ge week m'n
jantje niet meer bent

KOOR: simsalabim ik tover
u wel even over
met 't vet van salamanders
tover ik u weer anders

SOLO: tante had al spijt gekregen
spijt voor twee
had ze maar een trein gegeven
't viel niet mee

ALLEN: sim salabim ik tover
u wel even over
sim salabim sam sesam
wordt een bezem

KOEN:

Zoek je dit soms augustus?

(WIJST OP KUSSEN IN AAGJES HAND)

AUGUSTUS:

Wat ... maar ... dat kan ...

(PAKT WEER BOEKJE)

KOEN:

Oh lieve hemel ...

Hierbij open ik als plaatsvervangend bur-
gemeester het hocus-pocus-pas concours.

(KINDEREN STROMEN BINNEN)

C 1 mee met massa plein op

(AUGUSTUS GOOCHELT DOOR)

C 3-4-2 details

GOOCHELPOTPOURRI.

C 1 tot.

KOEN: SPRINGT OP DE BANK
Ja jongens, we moeten er mee ophouden...
Naar huis ... hupsakee ...

OEBELE IS HUPSAKEE.

C 2 augustus

AUGUSTUS: (PROBEERT NOG STEEDS VERGEEFS
ZIJN TRUC)
BIJ KASSA

C 3 titelrol.