

OEBELE 17.

<u>16/4-70</u>	19.00u.-22.30u.	uitlichten
<u>17/4-70</u>	09.00u.-09.30u. 09.30u.-12.30u. 14.00u.-17.30u. 17.30u.	voorbereiden kam.rep. kam.rep. ombouw voor journaal
<u>18/4-70</u>	08.30u.-09.30u. 09.00u.-09.30u. 09.30u.-12.00u. 12.00u.-13.00u. 13.00u.-14.00u. 14.00u.-16.20u. 16.20u.-16.50u. 16.50u.-17.40u.	lichtkorrektie voorbereiden kam.rep. lichtkorrektie inregelen kam.rep. + generale voorbereiden <u>uitz. K-TVVR-M. Ned I</u>
<u>make-up:</u>	18/4 1x vanaf	13.00u.
<u>stemmer:</u>	18/4	12.00u.
<u>filmkabine:</u>	17/4 18/4	14.00u.-17.00u. 9.00u.-17.40u.
<u>kleedster</u>	18/4 2x vanaf	09.00u.

medewerkenden:

Aagje Ritsema	- Wieteke van Dort
Koen de Graaf	- Willem Nijholt
Augustus Rozegeur	- Herman Vinck
Paulus	- Ab Hofstee
Engelbracht	- Wim v.d. Brink
Sara	- Georgette Reyevsky
Elsje Gratema	- Margreet Heemskerk
Billy Biggelaar	- Rob de Nijs
Geesje	- Marjan Berk
Oebeler Koor o.l.v. Henk v.d. Velde	
Ballet o.l.v. Olga Dzialiner	

dékorontwerp	- Els Salomons
produktie	- René Sleven
samenstelling en regie	- Bram van Erkel

C 3 titelkaart

C 2 maquette

FANFARE.

C 4 kl.tot.

(IN BOS BIJ BORD "OEBELE")  
E. VOOR IN BEELD LINKS

ENGELBRACHT:

Kom mee Sara. Straks zijn we te laat.  
Ik wil zitten.

SARA:

Daar moeten we heen, Engelbracht.

ENGELBRACHT:

Ja, hènèn. Ook een ontdekking.

SARA:

(DOOR KEUVELEND ZONDER TE REAGEREN)  
Oebele heet het, hè.  
O, wat een aardig dorp. Niet? Kijk, daar ...

(MUZIEK ZET IN)

Er is iets te doen. Jawel. Er is vast iets te doen.

ENGELBRACHT:

(NURKS)

Tuurlijk is er iets te doen. Kom nou mee en kles niet zoveel.

(LACHT)

C 1 tot. plein

(OP SPANDOEKEN STAAT: "GROOT OOR-  
VERDOVEND OEBELE GROOTOUDER GALA")

KOEN:

(OP RONDE BANK)

Kinderen, dames en heren, boeren, burgers en buitenlui!

Komt dit zien, komt dit zien ... De klok is teruggezet.

in op kl.tot.  
met Koen in centrum

Zo'n vijftig jaar of meer, weten wij veel!  
De tijd van schorten, lange kousen en armen-  
over-elkaar, de tijd van jantje-zag-eens-  
pruimen-hangen en het ijsje van drie cent.  
Oebele houdt zijn formidabel Ot en Sien  
Festival, het groot zilverdradig alles-goud-  
wat-er-blinkt-gala voor jou en je opa en oma,  
of anders: het Groot Oorverdovend Oebeler  
Grootouder Gala.

Bel je oma en opa vlug, dat ze kijken!  
Maak je oma wakker in haar schommelstoel,  
roep opa terug uit het park, want er is een  
hip hoepelprogramma, in mouwshort en matrozen-  
pak!

mee naar links

Voor hun! Eindelijk ook eens voor hun!  
Want zeg nou zelf, hebben jullie opa en oma  
ooit een Oebele gehad? Vroeger?

KINDEREN:  
Neeeeeeeeeee!!

mee naar rechts

KOEN:  
Hadden ze misschien een ander televisie-  
programma: Swiep, Stuif-es-in of de Fabel-  
tjeskrant?

KINDEREN:  
NEEEEEEE!!

KOEN: (DRAAIT)  
Precies. Niets! dat moet een keertje worden  
goed gemaakt. Daar moest Oebele iets aan  
doen. Terug naar Ot en Sien!

INTRO.

uit naar groot tot.  
ballet uit kam.

LIEDJE: WELKOM IN OEBELE.  
(H. Geelen/J. Stokkermans)

		<u>KOEN+AAG:</u>	Welkom in Oebele Oebele parompompom Snel kom naar Oebele
C 2	terras		
		<u>KOEN:</u>	Vraag niet waarom, maar kom
C 4	tot.	<u>ALLEN:</u>	Hoepel naar Oebele Hos door de erepoort Speel mee in Oebele
C 1	med. Koen	<u>KOEN:</u>	Hoort zegt het voort
C 2	kl.tot.		<u>TUSSENSPEL.</u>
C 4	uit van Aag naar tot. met kind	<u>AAG:</u>	(MET LINEAAL) Allemaal de schorten glad naar Hekin- Strikken strak en scheiding plat gang park Rechte rug! Zo, dat is dat! Aag ervoor Voorwaarts mars, vooruit, op pad!
			<u>TUSSENSPEL.</u>
C 1	uit van oma naar kl.tot.	<u>KOEN:</u>	Zit er soms je opa bij? Kijkt je oma ook naar mij? Roep ze, vlug! Straks ist voorbij!
		op terras achter oudjes	
C 4	vorig	<u>AAG:</u>	In de maat, hup, rechte rij!

C 3 uit van Aag naar PAULUS:  
med. Paulus

Dit is weer een Grand Gala  
Van trie, van troe, van trallalla  
Zonder Willem Duys, à la  
Wel met mij, aha, voilà

C 4 tot. met Paulus

INSTR. (STAPT OP VELOCIPÉDE)

C 1 tot. ALLEN:

Welkom in Oebele  
Oebele parompompom  
Snel kom naar Oebele  
Vraag niet waarom, maar kom

C 3 ballet

Kom kijk naar Oebele  
Dans door de erepoort  
C 2 tot. Dans dwars door Oebele  
Hooft zegt het voort

C 4-3-1

NASPEL.

1 uit naar tot.

C 1 groot tot.

KOMEN UIT CAMERA  
RICHTING HOTEL

ENGELBRACHT + SARA:

(VOOR HOTEL)

SARA:

Zie je wel, Engelbracht? Mouwschorten!

ENGELBRACHT:

Ja ... en matrozendingesjes. Onzin. Knie-  
kousen.

C 4 3-shot

SARA:

Geen onzin. Ik wist niet, dat het weer  
modern was! Engelbracht!

Ik heb het nog niet op straat gezien, bij  
ons in Den Haag.

OBERTJE:

Wilt u hier misschien plaats nemen, mevrouw  
en meneer?

(STAPT WAT ACHTERUIT)

ENGELBRACHT:

Hu ... Wat?

SARA:

(GAAT ZITTEN)

Oh. Graag, hoor. Dank U wel. Kom Engel-  
bracht.

ENGELBRACHT:

Ik wil helemaal niet zitt ...

SARA:

Jawel. Jij wil gezellig bij me komen zitten.

ENGELBRACHT GAAT ZITTEN

PAULUS: (RIJDT DWARS DOOR BEELD, OMRINGD  
SNATERENDE KINDEREN)

Paulus volgen

Voorzichtig, oh, pas op ... Ik moet oefenen ...  
ho ... Stop !

SARA:

Oh, enig Engelbracht. Een vélo. Alles wordt  
weer modern!

(PAULUS SCHUTTERT PANIEKERIG UIT  
BEELD, KOEN HOLT ACHTER HEM BEELD  
IN)

KOEN:

Koen in beeld houden  
+ terras

Voorzichtig! ... Rij niet in de vijver! En  
pas op die dure schijnwerpers!

(LUID GERAAS EN GEKLETTER, BRUL  
PAULUS ... HIJ SLUIT DE OGEN ...  
HET LICHT DOOFT 50%, GEJUICH KINDE-  
REN. GELACH BLIJFT)

AUGUSTUS:

Het licht. Waar is het licht gebleven?!

KOEN:

--- Paulus ... Augustus ... Moest weer 's  
zo nodig. Op een ouwe fiets in de nieuwe  
schijnwerpers ...

(LICHT FLOEPT WEER AAN)

... Oh ... de reserve ... Ja dank U

(GROET NAAR HET PLAFOND)

't Is weer geregeld, Augustus, ren maar weer  
terug naar je regietafel ...

C 1 med.

AUGUSTUS:

Arresteer hem! Hij verwoest het hele pro-  
gramma. Het hele gala wordt lala met hem.  
Een Grand Lala!

(PAULUS INMIDDELS IN BEELD)  
MET FIETS

C 4 vorig + Paulus

KOEN:

Kom kom, kom. Wind je niet op. Het is feest,  
Augustus. Jawel.  
En bovendien is Paulus onze enige deskun-  
dige.

AUGUSTUS: (VERACHTELIJK)

Ha!

KOEN:

Deskundige "Goeie Ouwe Tijd".

PAULUS:

Precies!

KOEN:

Hij heeft de goeie ouwe tijd nog meegemaakt!  
Persoonlijk!

AUGUSTUS: (KWAAD)

Ik moet het nog zien!

KOEN:

Maar Augustus, je ziet toch wel, dat Paulus  
in die tijd een klein jongetje geweest moet  
zijn ...

AUGUSTUS:

Ik zeg je, ik moet het allemaal nog zien.  
(LOOPT WEG. GEESJE OP)

PAULUS:

Ha ha. Alsof ik geen klein jongetje was.  
Met mouwshorten.

KOEN:

Tuurlijk was jij een klein jongetje, Paulus.  
Niet, Gees?

PAULUS:

Daar was Augustus nog een kind bij!

GEESJE:

Tuurlijk. Laat hem klessen. Wil je een zuurtje?

PAULUS:

Bah ... Mmm ... Geef me een lei en een griffel  
en ik bewijs het je!

INTRO.

LIEDJE: AAP NOOT MIES. 2'40"  
(H. Geelen/J. Stokkermans)

C 1 2-shot met  
meisje

PAULUS:

Toen ik nog maar een ukkie was  
En groen van hier tot ginder  
Met kousen tot de knie en korte broek  
Toen kostte brood een habbekras

C 4 kl.tot.

GEESJE:

En ijssies nog wat minder  
En alle treinen deden tjoek-e-tjoek

PAULUS:

En als je op de ouwe gracht  
wou hollen met een hoepel

GEESJE:

Dat hoefde dat van niemand op de stoep

C 1 2-shot Paulus- PAULUS: De tram kwam eens int uur  
Gees En de agenten waren soepel

GEESJE: Dat kan niet meer, de grachten zijn een troep

in naar nw 2-shot SAMEN: Niets blijft bij het oude  
Alles gaat voorbij  
Kousen tot de knie, dat zijn nou  
nijlons tot de dij  
Hollen met een hoepel, flik het in een flat  
Aap noot mies  
Wim zus jet

Paulus volgen PAULUS: Toen ik op katechismus zat  
wordt: getr. shot loopt Was jij nog niet geboren  
via Geesje Ver voor jouw tijd dee ik 't in m'n broek  
De tijd dat ik te vissen zat  
Op stekelbaars en voorn

met Geesje mee GEESJE: Toen deden alle treinen tjoek tjoek tjoek  
naar kl.tot. bij terras

PAULUS: Iedereen at roggebrood  
En films waren netjes

GEESJE: En plaatjes in de boeken hadden pas  
De jongens op de speelplaats  
Paften zelden sigaretjes

PAULUS: En nergens mocht je lopen op het gras

2-tal volgen naar SAMEN: Niets blijft bij het oude  
rechts Alle pret is zoek  
lopen Alles gaat op als 'n raket  
langs En niks doet tjoektjoektjoek  
terras Oma's tegenwoordig ... zitten op een flat  
Aap noot mies  
Wim zus Jet  
INSTR.

zitten Niks blijft bij het oude  
op Knussigheid is zoek  
tweede Dit is het atoomtijdperk  
terras Niks doet tjoek-e-jhoek

C 2 nw getr. 2-shot Alle lieve oma's wonen in een flat  
Aap noot mies, wim zus Jet

C 1 tot. ballet

INTRO ORKEST

uitzoom naar groot tot.  
met Koen med. rechts in beeld

DE PRUIMENBOOM.

KOEN:

jantje zag eens pruimen hangen  
oh als eieren zo groot  
't scheen dat jantje ze wou plukken  
schoon dat vader 't hem verbood

C 3 ballet

hier is zei hij noch mijn vader  
noch de tuinman die het ziet  
aan een boom zo vol geladen  
mist men vijf, zes pruimen niet

maar ik wil gehoorzaam wezen  
en niet plukken ik loop heen  
zou ik om een hand vol pruimen  
ongehoorzaam wezen neen

voort ging jantje maar zijn vader  
die hem stil beluisterd had  
kwam hem in het lopen tegen  
vooraan op het middenpad

kom mijn jantje zei de vader  
kom mijn kleine hartedief  
nu zal ik U pruimen plukken  
nu heeft vader Jantje lief

daarop ging papa aan 't schudden  
jantje raapte schielijk op  
jantje kreeg zijn hoed vol pruimen  
en liep heen op een galop



C 2 2-shot Sara-Engelbracht  
uit naar:  
getr. tot terras

ENGELBRACHT:  
Weet U de burgemeester?

GEESJE:  
De burgemeester?

ENGELBRACHT:  
Ja. B & W moet ik hebben. Snel.

GEESJE:  
Augustus Rozegeur? Zit in dat glazen huissie.  
Die radio-winkel.

kijkt  
draait te-  
rug

ENGELBRACHT:  
Kan er iemand zeggen, dat ik hem wil spreken  
over plannen?

GEESJE:  
Plannen? Wat voor plannen?

in op med. Engelbracht

ENGELBRACHT:  
Nnnniks ... Industrie ... Allemaal industrie  
en nijverheid.

GEESJE:  
Oh.

ENGELBRACHT:  
Zakelijk, allemaal zakelijk.

C 1 med.

GEESJE:  
Bizzenis. Willu een bedrijf soms?

C 2 wordt getr. 2-shot met  
Geesje

ENGELBRACHT: (GAAT ZITTEN)  
Hu ... mm ... wat? Bedrijf? Jaja. Vertrou-  
welijk ...

GEESJE:  
U wil industrie hier. U wil een pand.  
Ik heb ook een bedrijf!

ENGELBRACHT:  
O ja? Hoe ... hoe zit het hier met de grond?

GEESJE:  
De grond?...

ENGELBRACHT:  
Ik bedoel ... eh ... alle gewenste mede-  
werking? Hier? Van de instanties? De bazen...

Toe!

C 1 cu

GEESJE:

Oh ... oh ja ... Ik kreeg het gewoon, ja.  
O ja hoor! Een pand.

ENGELBRACHT:

Een pand? Ja?

GEESJE:

Ja. Eerst was het kaduuk. Onbewoonbaar ook.  
Maar ze knappen het voor me op. Het wordt  
prachtig.

C 2 vorig

ENGELBRACHT:

Hallo. En wat is het produkt, als ik vragen  
mag?

GEESJE:

Het produkt?

ENGELBRACHT:

Wat verkoopt U? De waar, dinges ... de handel,  
bedoel ik.

GEESJE:

Oh ... snoep!

ENGELBRACHT:

Zo ... De suikergoederen. Goede bizz. Prach-  
tige markt. Hoe is B & W?

GEESJE:

De BTW?

ENGELBRACHT:

B & W. Burgemeester en Wethouders ter-  
plaatse. Geschikt hè?

C 1 vorig

GEESJE:

Augustus? Jazeker wel. Daar zit ie. Maar  
hij heeft het druk. Gaat U hier een zaak  
beginnen?

Samen in de handel, ja gezellig!

C 2 vorig  
Engelbracht loopt weg  
in beeld houden

ENGELBRACHT:

Ja ...  
(STAAT OP - LOOPT NAAR REGIE)

GEESJE:

Wat leuk. Nog een zelfstandige. Laat U ...  
laat U me horen, hoe het gegaan is ...  
Die heeft ook haast.

C 1 2-shot Geesje + meisje

MEISJE:

Wat wil die meneer, Geesje?

GEESJE:

Een zaak, zegt ie toch. Hij wil een bedrijf.  
Net als ik. Hier!

MEISJE:

Wat voor een bedrijf?

GEESJE:

Weet ik veel. Je kan toch niet alles vragen?

C 2 kl.tot.

SARA:

Kunt u mij zeggen, waar mijn man heen is?

GEESJE:

Uw man?

MEISJE:

Naar Augustus, mevrouw.

GEESJE:

Oh, hij ... Ja. Die gaat praten over  
de zaak.

Leuk, hè, mevrouw. Ik ben ook net zelfstan-  
dige.

Nou sta ik niet meer zo alleen.

SARA:

Hopelijk duurt het heel lang. Ik ben dol  
op lange besprekingen op plaatsen waar het  
leuk is.

C 1 2-shot

loopt  
gaat zit-  
ten

Ach, ach, dat alles weer in wordt.

Die mouwschorten en die lange kousen.

Ik voel me bijzonder thuis.

Ik moet zo sterk denken aan mijn jeugd.

Aan de keuken in de Heren van Zeventienlaan.

GEESJE:

Waar was dat?

in naar med.

SARA:

Den Haag. Lang geleden. Ik was keukenmeisje  
in een groot deftig herenhuis.

Engelbracht prijst nog steeds de dag, waar-  
op ik koken leerde, daar.

Van de oude dame.

C 2 2-shot

GEESJE:

Koken? Houdt u dan van koken. Ach get.

Ik sta liever in een winkeltje. Zelfstandige.  
Zelfstandigen koken niet graag.

C 1 vorig

SARA:

We hadden een huishoudster, dat was een  
oude dame ... en een huisknecht ... en de  
kok. Frans.

En ik was jongste hulpje ... Waar blijft  
de tijd.

INTRO.

langzaam inzoom

LIEDJE: DE KEUKEN WAAR IK STOND. 2'20"  
(H. Geelen/Joop Stokkermans)

SARA:

de hele oude dame in de keuken, waar ik stond  
had kleine rode wangetjes, als appeltjes  
zo rond  
ze had een muts met neepjes en ze lachte  
meestal stil  
ze had een hele duur doosje met een knipje  
voor haar bril

C 2 2-shot

C 1 kl.tot.

INSTR.

ze poetste al het koper in de keuken dat  
het glom  
al vroegen wij - de kok en ik - in die tijd  
soms, waarom ...  
want schoon is schoon en minder glim had  
eig'lijk best gekund ...  
in 't zakje van haar schort zat in de regel  
pepermunt

in naar med.

INSTR.

er stond een vuurrood trommeltje hoog boven  
op een kast  
met snoepjes voor de maag, maar geen in huis  
had daarvan last  
de vloer had blauwe tegels, je kon eten van  
de grond  
zo'n nette oude dame - in de keuken waar ik  
stond ...

C 2 2-shot

C 1 nw med.

TUSSENSPEL.

het was er zo gezellig in de winter - om  
't fornuis  
de poes zat op m'n schoot - en de wind  
flood om het huis  
de huisknecht kwam kwartetten, want na  
achten was ie vrij  
soms bracht ie binnen koffie, maar daar bleef  
het dan ook bij

C 2 2-shot

C 1 cu

INSTR.

en vaak als ik rood koper zie, of snoepjes  
voor de maag  
en wind hoog om het huis hoor, of wandel  
door Den Haag  
dan wou ik wel weer wezen, in die keuken  
waar ik stond ...  
kwartetten met de huisknecht - en eten van  
de grond

TEGENOVER REGIE.

C 3 kl.tot. bank.

(KINDEREN OP BANKJE MET KOEN  
EN AAG. KIJKEN NAAR FOTO-ALBUM.  
BILLY MET ELS OP)

C 1 tot.

HELEEN:  
Hé jongens, kijk es. Billy Biggelaar.

BILLY:  
Hallo jongens, alles kits?  
Wat zien jullie er super-hip uit.  
Is er een feest - kan ik dansen?

KOEN:  
We hebben het Ot en Sien Festival.

BILLY:  
Oh ja, natuurlijk, dat had ik kunnen weten.

TREES:  
Waar ben je zo lang geweest, Billy?

C 3 2-shot Billy + Elsje

BILLY:  
Thuis in Appelscha ... uitgerust van de  
wedstrijd tegen Feyenoord.  
Oh zeg - mag ik jullie voorstellen: Elsje  
... Gratema.  
(KINDEREN BEGROETEN HAAR)

C 1 tot.

C 2 cu Aag

AAG:  
Is dat een nichtje van je?

C 3 med. Billy

BILLY:  
Nee ... een vriendinnetje.

C 2 vorig

AAG:  
Oh ...!!!

C 1 vorig

KOEN:  
Hoe vind je Oebele, Elsje?

ELS:  
Leuk ... blijven we hier een paar dagen,  
Billy.

C 3 2-shot

BILLY:  
Uitstekend idee - doen we.

Els volgen naar  
bank

FILMSTART!!

ELS:  
Enig ... wat doen jullie. Foto's kijken  
oh ... oude foto's, zalig.  
Moet je zien Billy, die jurken ...  
Ik had best in die tijd willen leven.

C 1 tot.

BILLY:  
50 jaar gelee ...?!

GELUID VAN FILM!!! 2'08"  
INTRO.

LIEDJE: 50 JAAR GELEE MET ZIJN TWEEËN.  
(B. van Erkel/J. Stokkermans)

C 3 med. Billy BILLY: 50 jaar gelee  
zou jij Eline heten  
50 jaar gelee  
Eline Gratema  
je kon je minirok in die tijd wel vergeten  
FILM!! en wilde je een eindje om  
dan moest je met mama

C 1 med. Els volgen naar 2-shot INSTR.

ELS: 50 jaar gelee  
loopt zou jij Willem heten  
naar Billy 50 jaar gelee  
zeg ga es effe na  
toen was je niet zo hip  
dat kon je wel vergeten  
FILM!! Je moest je kleden in die tijd  
precies zoals je pa  
INSTR.

C 3 kl.tot. SAMEN: elke tijd heeft z'n eigen stijl  
gewoontes en ideeën  
en 't zou toch ook wel aardig zijn, aardig zijn  
en 't zou toch ook wel aardig zijn  
vijftig jaar geleeën  
met z'n tweeën  
INSTR.

BILLY: 50 jaar gelee  
ging ik met jou flaneren  
FILM!! 's zondags na de kerk  
de dorpsstraat heen en weer  
INSTR.

ELS: en als het even kon  
dan deed jij heel ondeugend  
wanneer mijn vader net niet keek  
het zonnenschermje neer

BILLY: 50 jaar gelee  
kwam ik je inviteren  
FILM!! en vroeg ik ga je mee  
wat rijden op den fiets

ELS: je zag er prachtig uit  
in zwaar sportieve kleren  
jij trapte je een ongeluk  
en ik deed lekker niets  
INSTR.

C 1 kl.tot. SAMEN: ja ja ...  
elke tijd heeft z'n eigen stijl  
gewoontes en ideeën  
En 't zou beslist wel aardig zijn  
50 jaar geleeën  
met z'n tweeën  
INSTR.

C 3 kl.tot. AUGUSTUS: (IN REGIE)  
Er komt niets van in.

ENGELBRACHT: (VUISTSCHUDDEND)  
Het gaat mis. U houdt de vooruitgang tegen!  
Jawel!

AUGUSTUS:  
In mijn gemeente geen fabrieksrook! Geen  
fabrieksrook, zeg ik.

C 1 kl.tot.  
links komen Paulus + Koen in

ENGELBRACHT: (LOOPT WEG)  
Bah. Halsstarrige ezels ... Ezels.

KOEN: (NET IN)  
Wat is hier aan de hand?

PAULUS:  
Hoe weet die man, dat jij een ezel bent?

AUGUSTUS: (BIJ RAAM)  
Luchtvervuiler! Atmosfeerverknoeier!

KOEN:  
Nou nou nou. Niet schelden.

AUGUSTUS:  
Een gemeente verontreinigen! Een frisse  
heldere gemeente bedwelmen, dat kunnen ze.

KOEN:  
Waar heb je het over?

AUGUSTUS:  
Die man wou een fabriek.

KOEN:  
Een fabriek? Hier?

mee achteruit

AUGUSTUS: (LOOPT NAAR BANK)  
Ja. Midden in Oebele. Bij het park! een  
fabriek.

KOEN:  
En wat is daar regen?

PAULUS:  
Man, dat is vooruitgang!

AUGUSTUS:  
Tegen???? Vraag jij, wat er tegen een fa-  
briek is?

KOEN:  
Ligt eraan. Wat voor fabriek heeft die man?

PAULUS:  
Ja?

AUGUSTUS:  
Hij heeft niks. Hij gaat er een beginnen.

KOEN:  
O.K. Wat maakt hij.

AUGUSTUS:  
Maken? Wat doet dat ertoe? Een fabriek is een fabriek.

KOEN:  
Dat zou ik maar niet te hard zeggen.

PAULUS:  
Nee. Een fabriek is lang niet altijd een fabriek.

AUGUSTUS:  
Een fabriek rookt! Een fabriek stinkt! Waar rook is, is een fabriek.

KOEN:  
Niet altijd. Vertel dan 's, wat maakt die man?

AUGUSTUS: (LOOPT NAAR DE KASSA)  
Weet ik veel.

nw 3-shot bij kassa

KOEN:  
dat heb je hem niet eens gevraagd? ... Augustus, je zegt soms wel wat vlug nee.

AUGUSTUS:  
Ik denk vooruit.

KOEN:  
Nee, je denkt te vroeg. Dat is wat anders. Zo raak je achterop!

AUGUSTUS:  
Hu?

PAULUS:  
Een nieuwe blunder van Burgemeester en Wet-houders!

KOEN:  
Laten we nou nog eens rustig met die meneer gaan praten. Wie weet wat die man alleen maar wil.



PAULUS:

Ja. Man man man ...

C 4 cu

AUGUSTUS:

Een fabriek. Met neerslag. En vuile oprijlanen.  
En inritten. En terreinen met prikkeldraad.  
En lelijke hoge schoorstenen. En...  
enne ... reclame!

C 1 vorig

KOEN:

Helemaal niet. Een fabriek dat betekent  
vooruitgang en werkverschaffing en welvaart!  
Leven in de brouwerij!

C 3 vorig

AUGUSTUS:

Wacht maar tot je hoest! Tot je kucht en brieven  
aan de Wethouder schrijft.  
En open brieven in de krant! Vervuiling,  
slechte atmosfeer, geluidshinder. Modder.  
(LOOPT BOOS WEG)

C 1 vorig

INTRO.

volgen naar kl.tot. links  
naast bank  
Herman op rug gezien

2'15"

LIEDJE: DE VOORUITGANG HOUD JE TOCH NIET  
TEGEN.

(H. Geelen/J. Stokkermans)

KOEN:

wat is er tegen een fabriek  
in een fabriek zit toch muziek  
want een fabriek ... die opent nieuwe wegen

PAULUS:

een fabriek ist betere werk  
met fabrieken sta je sterk

SAMEN:

de vooruitgang hou je toch niet tegen

C 4 cu

AAG:

het denderend salaris  
stelt niemand meer teleur  
verhip als het niet waar is

C 1 vorig

AUGUSTUS:

vooral geen directeur  
draait, wil weglopen

KOEN +PAULUS:  
pakken hem bij  
arm

wat is er fout aan een fabriek?  
Een fabriek is simpatiek

KOEN:

een fabriek ... die timmert aan de welvaart

AUGUSTUS:

jaag de boeren uit de klei

KOEN:

zet 'm op met veel stampij

PAULUS:

en asje'm verkoopt dan issie geld waard  
loopt iets opzij



C 3 tot.

PAULUS:

Man, een fabriek is manjefiek.

KOEN:

Je moet het altijd als een middel van bestaan zien.

AAG:

Dat gewelf van pure staal.

PAULUS:

Ik hei meteen de eerste paal.  
Een fabriek geeft een omgeving aanzien.

ALLEN:

Wie is er tegen een fabriek?

C 1 cu Herman

AUGUSTUS:

Ik ben tegen een fabriek.

C 3 vorig

ALLEN:

Wat is er tegen een fabriek.

C 1 vorig

AUGUSTUS:

Een fabriek is vies.

C 3 vorig

ALLEN:

Waarom ben je tegen een fabriek?

C 1 vorig  
uit naar tot.

staat AUGUSTUS:  
op! Ik wil het niet!

AUGUSTUS:

Zo en nu geen gezeur verder meer.  
We gaan door met ons programma.  
Attentie, alles klaar voor het optreden  
van de gastschool.  
Ja ...?!

Koen, vooruit!

(DUWT HEM NAAR BUITEN)

KOEN:

Nou zeg ...

AUGUSTUS:

Niet zeuren, aankondigen ...

in op med. Koen

KOEN:

Wel heb je ...  
Nou goed, jongen, vandaag zijn onze speciale gasten de kinderen van de Wiekslag - dat is een school uit Stompetoren, die onze quiz "Weet je veel" heeft gewonnen. En je weet, de prijs is drie minuten zendtijd in Oebele.

De kinderen van de Wiekslag vullen die tijd met het verhaal van "Het verjaardagsdiner van de keizer".

Wiekslag, Stompetoren.

(HET ORKEST SPEELT)

VERTELLER: We zijn hier aan het hof van Keizer Karel. Jullie zullen je natuurlijk wel afvragen, waarom zoveel mensen om de tafel? Welnu, ik zal jullie antwoord geven. Keizer Karel heeft ter ere van zijn verjaardag mensen uitgenodigd, om een maaltijd met hem te gebruiken.

(HOORNSIGNAAL)

KAMERHEER: Keizer Karel is aantocht.

VERTELLER: Hele hoge gasten zitten aan de dis. Omdat Keizer Karel heden jarig is. Op tafel staat van alles, dit en dat, zus en zo, ja, zelfs een grote zak patat. Maar als Keizer Karel het etensteken geeft, Blijkt, dat ieder eerst nog wat te zeggen heeft.

Luidkeels roept de sultan van Turkije:

SULTAN: Ik lus alleen maar Wijker aardebeien

VERTELLER: Zachtkens lispelt Freule Zoetelaar tot Zoeteland:

FREULE: Ik alleen bonbon, of heel misschien fondant

VERTELLER: De vorst van Noordpoolland gromt grimmig-grauw:

VORST: Die grote ijstaart daar - naar hier - en gauw!

VERTELLER: Kirrend lacht de Koningin van Portugal

KONINGIN: Oh, voor mij alleen champagne, heerlijk, knal!

VERTELLER: Deftig spreekt de Jonkheer Robbedoes tot Knol

JONKHEER: Ik gebakken bot, maar borden beurdevol.

VERTELLER: Zacht zucht baronesse Zwik-Zwak-Zwater:

BARONESSE: O, mijn maag, ik alleen glaasje water

VERTELLER: Keizer Karel hoort dit alles en roept kwaad:

KEIZER: Jullie denken zeker dat dit zomaar gaat!

VERTELLER: Hij pakt van tafel d'allergrootste pan  
Al het eten gaat erin, hij stampet er  
hutspot van  
Hij smijt de stamper neer en buldert  
boos en bars:

KEIZER: Allen om de pan! Knielen! Eten! Mars!

VERTELLER: De gasten zeggen als de pan is leeggeeten

ALLEN: Nee, deze maaltijd zullen we nooit ver-  
geten.

(MUZIEK)

C 4

AAG: (BIJ TERRASJE)  
We hebben jongens, zoals jullie zien, bijna  
FILMSTART! alle oma's en opa's van de Oebeler kinderen  
hier op ons pretpleintje.  
Alleen de oma van Ria kon niet komen en  
daarom gaat Ria naar oma ...

---

2'56"

film: 3' l.s.

LIEDJE: NAAR OMA.  
(B. van Erkel/J. Stokkermans)

l.w.

RIA: ik leg de koffer niet in 't net  
dan kan 'k 'm lekker niet vergeten ...  
de reep heb ik al opgegeten  
in m'n zak zit een kadet ...  
ik heb een kaartje tweede klas  
'n broodje ei in een servetje  
twee mandarijnen in een netje  
en m'n naam staat in m'n jas  
ik ga naar oma ... ik ga naar oma

KOOR: naar oma ...  
naar oma ...

RIA: oma heeft een tuin en oma heeft konijnen  
kippen pikken op de bleek  
zeker wel een stuk of tien  
't is een huisje tegen 't duin  
je ziet 't uit de trein en  
als je gaat staan  
dan kun je de kippen zien

't duurt alleen een beetje lang  
koetje weetje geitje slootje  
is 't wel de trein naar grootje  
zal ik vragen op de gang  
de kondukteur wist wie ik was  
hij kwam alleen nog even knippen  
maar hij wist niet dat van de kippen  
hij is er zeker nog maar pas ...  
ik ga naar oma ...  
ik ga naar oma ...

KOOR: naar oma ...  
naar oma ...

RIA: oma heeft een tuin en oma heeft konijnen  
kippen pikken op de bleek  
zeker wel een stuk of tien  
't is een huisje tegen 't duin  
je ziet 't uit de trein en  
als je gaat staan  
dan kun je de kippen zien

ze staat gewoon op het perron  
en zal me eerst wel niet herkennen  
een uur te vroeg, moe van het rennen  
dan ploft de koffer op 't perron ...  
en 'k zeg: dag oma ...  
hij zegt: dag oma ...  
dag oma ...

(AAG ZIT BIJ GEESJE EN SARA OP  
DE BANK)

C 3 kl.tot. bank

SARA:

Ik vraag me af, waar Engelbracht blijft.  
Ik vind het zo jammer, dat hij alles mist.

GEESJE:

Bizzinizz duurt altijd lang.  
Zaken doen is langdradig.

SARA:

Maar hij is gek op kinderen. Hij zou het  
enig hebben gevonden, om wat meer versjes  
en liedjes te horen.  
Over onze tijd nog wel.

AAG:

Wat doet Uw man, mevrouw eh ...

SARA:

Krullemuller. Van Krullemullers Mooie Spul-  
len.

Engelbracht is fabrikant.

(KIJKT ROND)

Wat een enige versjes hadden wij in onze  
tijd.

AAG:

Oh ja ... noemt U eens wat.

SARA:

Tja ... een titel ...?

Op school leerden we wel versjes van  
H. van Alphen.

AAG:

Oh, nou wacht U maar es.

C 1 kl.tot. poortje

DE VECHTENDE JONGENS.

GIJSJE:

Laat ons deze twist beslechten door eens  
moedig te gaan vechten.

KLAASJE:

`k Wil niet, `k heb geen lust in slapen,  
maar laat ons naar vader gaan.

loopt iets `k Wil U niet verongelijken.  
Vader mag het vonnis strijken.

GIJSJE:

Laffe jongen zonder moed.

KLAASJE:

O, bedenk eens wat ge doet.

GIJSJE:

`k Vat U aanstonds bij de kleren.

KLAASJE:

Wacht U `k zou mij dan verwaren  
`k ben zo min bevreesd als gij

C 4 nw 2-shot

GIJSJE:

Is dat waar, kom dan ter zij

KLAASJE:

Maar daar zal ik mij voor wachten  
maar uw dreigen hier verachten  
ha geen dwaasheid is zo groot  
dan te vechten zonder nood

C 1 tot.

koen komt  
erbij

VERTELLER:

hier werden zij gestoord  
pappa-lief had het juist gehoord  
hij die een krijgsman was  
en dikwijls in zijn leven  
van zijn beleid en moed  
veel proeven had gegeven  
zei 't is de beste held  
hij heeft de grootste moed  
die dapper vechten kan  
maar 't nooit onnodig doet

in op Koen

C 2 tot.

HERMAN:

Ik weet nog een hele mooie.

langzaam in op  
med. Herman

des morgens lang te slapen  
te geeuwen en te gapen  
staat lelijk voor een kind  
die altoos veel moet snappen  
en zotte taal wil klappen  
ziet zelden zich bemind



zou ik mijn tijd besteden  
aan duizend nietigheden  
'k heb daar geen doordeel van  
mijn lessen wil ik leren  
mijn meester zal ik eren  
dan word ik haast een man

C 3 tot. bank

(APPLAUS VAN AAG - GEESJE - SARA)

(KINDEREN OP KASSARAND GIECHELEND  
... WIJZEND NAAR FOTO'S)

- C 1 tot. kassa LIEDJE: FOTOALBUM. 2'20"  
(H. Geelen/J. Stokkermans)
- inzoom LIESBETH: op de bovenste plank van de boekenkast  
ligt een album met een raaf'lig lintje  
't is te groot dat 't tussen and're boeken  
past  
als je 't pakken mag en openslaat dan vind  
je
- C 4 tot. KOOR: vind je  
oma op de wip in negentiennegen
- TREESJE: opa in de bolderwagen negentienacht
- C 2 cu SIMON: oma met haar broertjes - op de lijnbaansgracht
- C 1 cu TREESJE: oma met een regenscherm - guitig in de regen
- pan naar Liesbeth LIESBETH: opa op een paardje - kijk nou toch wat braaf  
dat paard was niet van hem, maar van de  
fotograaf
- uit naar 3-shot INSTR.
- SIMON: er staat altijd wel wat op de achterkant
- TREESJE: negen mei
- SIMON: parijs
- TREESJE: foto sanders
- LIESBETH: om de foto's moet je altijd lachen, want  
toen ze jong was, was je oma gek en anders
- KOOR: anders ...  
opa in cadzant met oma in de duinen
- C 4 cu TREESJE: opa op de groentemarkt, bezig in de kraam
- C 2 cu SIMON: achterop het tentdoek lees je nog z'n naam
- C 1 cu LIESBETH: oma met de tantes, theeën in de tuin en
- C 4 cu TREESJE: opa voor een prachtig bos, smetteloos en gaaf
- C 1 cu LIESBETH: dat bos dat is niet echt, maar bij de foto-  
uit naar 3-shot INSTR.  
graaf

- TREESJE: da's oom flip - hij heeft hier net z'n ogen dicht
- SIMON: en oom karel zuigt op beide wangen
- LIESBETH: en dat jongetje bij opa, dat vlak voor 'm ligt  
dat is pappie voor ie mama had gevangen
- C 4 cu TREESJE: mama met een strik en pappie op 'n vachtje  
mama in het wit - mama is de bruid
- C 2 cu SIMON: pappie in het kerstspel: herder met de fluit  
pappie op een motorfiets, mama met een lachje
- C 1 cu LIESBETH: samen in een rijtuig en een ezel die niet draaft  
uit naar kl.tot. dat rijtuig is niet echt maar bij de fotograaf
- KOOR: lalalalalalalala
- 3-TAL: kijk die ouwe mensen nou, sjonge zeg,  
wat braaf  
kijkend naar het vogeltje van de fotograaf

THEATER.

C 2 tot. int. theater

GROOT OEBELER OPA'S EN OMA'S KOOR.

C 4-1

PAULUS:

(AANKONDIGING)

C 3 kl.tot. bank

(ENGELBRACHT ZIT SNUIVEND BIJ  
DE VROUWEN OP DE BANK)

SARA:

Maar Engelbracht, wind je toch niet zo op...

ENGELBRACHT:

Ach ...

SARA:

Je moet ook rustig en vriendelijk met mensen praten. En het ze uitleggen, Engelbracht. Uitleggen, dat doe je nooit goed.

ENGELBRACHT:

Ik heb gezegd: luister hier, man. Ik begin een fabriek. In dit dorp. Ik moet een lap grond. Drie hektaren. En een vergunning. Dan zijn we rond. Is dat duidelijk of niet?

C 1 groot tot.

SARA:

Ja ... maar je zou toch wel even wat meer hebben kunnen vertellen.

(KOEN EN AUGUSTUS KOMEN ERBIJ)

KOEN:

Aha. Hier zit meneer. Dag mevrouw, dag meneer ...

ENGELBRACHT:

Kom mee, Sara. Ik heb er genoeg van ...

SARA:

Nee, nee. Het programma is nog niet voorbij ... Ik wil niets missen ...

ENGELBRACHT:

Dan ga ik alleen weg ...  
(WIL OPSTAAN EN WEGLOPEN)

C 3 med. Koen

KOEN:

Kalmte. Rust kan ons redden. Wat voor fabriek had U in Uw hoofd, meneer Engelbracht?

C 1 bank

SARA:

... Krullemuller. Van Krullemullers Mooie Spullen.

C 3 2-shot Koen-Herman

KOEN:

(TEGEN AUGUSTUS)

Nou, zie je wel. "Mooie spullen", zegt mevrouw. Dat is toch al heel wat beter? Een fabriek van Mooie Spullen.

AUGUSTUS:

Wat voor mooie spullen????

C 1 kl.tot. bank

SARA:

Heb je dat nog niet verteld, Engelbracht?  
Oh, Engelbracht, typisch iets voor jou.

ENGELBRACHT:

Wat doet dat ertoe. Brood is brood.

C 3 cu

AUGUSTUS:

En rook is rook. Vies. Smerig.

C 1 bank

SARA:

Mijn man maakt speelgoed.

C 3 cu  
uit naar tot.

AUGUSTUS:

Vieze, ongezonde atmosfeer. Grote modderige machines. Kwelijke dampen. Wat? Spielgoed?

KOEN + AAG:

Spielgoed????

MEISJE:

Oh leuk ...

AUGUSTUS:

Treintjes?

KINDEREN:

Jaaaaaa ...

KOEN:

Nou.

AUGUSTUS: (WANTROUWEND)

Ho! Wacht even. Plastic. Plastic stinkt.  
Maakt U plastic spul?

C 1 med.

ENGELBRACHT: (RIJST)

Plastic??????? Meneer, U beledigt mij.  
Plastic!

Engelbracht Krullemuller maakt speelgoed van de bovenste plank. Spielgoed, maar men tot in lengte der dagen mee speelt. Hout. Metaal. Dikke bouten. Stevig en massief. En toch licht en hanterbaar.

C 3 tot.

KOEN:

Nou ja. Wat hebben we er dan nog tegen.

ALLEN:

Niets.

INTRO.

LIEDJE: DE VOORUITGANG HOUD JE TOCH  
NIET TEGEN.  
(H. Geelen/J. Stokkermans)

IEDEREEN: wat is er tegen die fabriek  
in die fabriek zit toch muziek  
(SLAAT ARMEN OM SCHOUDERS VAN HERMAN+WIM)

C 1 groot tot.

KOEN: die fabriek die opent nieuwe wegen  
lopen naar die fabriek ist betere werk  
C. anderen  
volgen

PAULUS: die fabriek van 't beste merk

ALLEN: de vooruitgang hou je toch niet tegen

PAULUS: alle dagen "treintje"

AAG: poppen tot 't plafond

GEESJE: kisten vol met puzzels

C 2 med.

AUGUSTUS: speelgoed is gezond  
ik heb niks tegen die fabriek  
nee, die fabriek vin'k simpatiek  
je moet alleen-het-voor-en tegen wegen  
tegen dit zeg ik niet: neen

C 1 tot.

KOEN: daarom meteen de eerste steen

ALLEN: de vooruitgang hou je toch niet tegen

ALLEN: wat is er tegen die fabriek

niks  
ALLEN: jij was toch tegen die fabriek

AUGUSTUS: ik wel nee  
niks heb ik tegen die fabriek

(IEDEREEN JUICHT)

loopt op kamera

ENGELBRACHT:  
Een troffel. Vlug. En specie. Waar vind  
ik hier specie. Ik kan niet wachten.  
Hier heb ik van gedroomd. Een eigen fa-  
briek. In een geschikte omgeving.  
Met veel kinderen. Elke dag speelgoed.  
Mooi glanzend speelgoed. Rood wit blauw.  
Puzzles, haha. Treintjes rrrtt ...  
Roetsbanen voor knickers, hamertjes tik.  
Bij tonnen, vlooienspellen bij miljarden.  
Ik kan niet wachten.  
Hupsakee!

titelrol.

TUNE: OEBELE IS HUPSAKEE.