

OEBELE 23.

<u>21-1-71</u>	19.00u.-22.30u.	uitlichten
<u>22-1-71</u>	09.00u.-09.30u.	voorbereiden
	09.30u.-12.30u.	cam.rep.
	13.30u.-14.00u.	lichtcorr.
	14.00u.-17.30u.	cam.rep.
	17.30u.	ombouw journaal
<u>23-1-71</u>	09.00u.-09.30u.	voorbereiden
	09.30u.-12.00u.	cam.rep.
	12.00u.-12.30u.	droge rep. met kinderen
	13.00u.-14.00u.	inregelen
	13.30u.-14.00u.	lichtcorr.
	14.00u.-16.20u.	cam.rep. + gen.rep.
	16.20u.-16.50u.	voorber. uitz.
	16.50u.-17.30u.	<u>uitz. + REG. K-TV-R-M</u>
	17.30u.	ombouw journaal
23/1 grimeur	- 1x	vanaf 12.00u.
23/1 kleedster	- 1x	vanaf 09.00u.
22/1 filmkabine	-	vanaf 13.30u.
23/1 filmkabine	-	vanaf 09.00u.

Willem Nijholt	- Koen de Graaf
Wieteke van Dort	- Aagje Ritsema
Ab Hofstee	- Paulus
Henk Molenberg	- Frits
Luc van Gent	- inspekteur
Rob de Nijs	- Billy Biggelaar
Oebeler Koor	o.l.v. Henk v. d. Velde
Buitelballet	o.l.v. Olga Dzjaliner

dékorontwerp	- Els Salomons
produktie	- René Sleven
samenstelling en regie	- Bram van Erkel

C 4 titelkaart

FANFARE.

C 2 maquette

MUSEUM.

(OP KIST LIGT PTT-UNIFORM
VAN PAULUS.
KOEN+AAG+PAAR KINDEREN HELPEN
PAULUS IN "NET" PAK.
AAGJE BEZIG MET DAS)

PAULUS:

Pas op. Ik stik. stik.

KOEN:

Je stelt je aan.

AAG:

Sta nou eens stil, Paulus, ik krijg die
das nooit goed gestrikt, als ...

PAULUS:

Waarom moet mijn das gestrikt?

AAG:

Als iemand naar een notaris gaat, moet ie
er toch zeker pieko bello uitzien?

KOEN:

Je staat maar éénmaal in een testament.

PAULUS:

Eenmaal? O ja? Ik kan me anders nog goed
de vorige keren herinneren. In 1963.

KOEN:

Nou, bof jij dan even. Was dat soms niet
leuk in een testament te staan?

PAULUS:

Leuk? Haha. Laat me niet lachen. Het zal
wat! Testament!

AAG:

Ja, maar als je in een testament staat, dan
betekent dat toch dat iemand jou iets na-
laat?
Geld of ... of ... dingen.

PAULUS:

Dingen. Hah, dingen. Zeg dat wel. In 1958
... dat was het testament van oom Fer.
Oom Fer's erfenis. Haha.

KOEN:
Nou?

PAULUS:
Een Friese klok!

AAG:
Nou, dat is toch enig, dat is toch aardig.

PAULUS:
Hij sloeg om de vijf minuten.
Twaalf slagen! Iedere keer.

AAG:
Dan draaide je hem toch gewoon niet op?

PAULUS:
Mooie klok. Die loopt niet.

KOEN:
Dan doe je hem weg.

PAULUS:
Niemand wou hem hebben. Ik heb de lorreman
f 2,50 moeten geven voor 't weghalen.
f 2,50.

MEISJE:
Maar waarom heb je dan niet gezegd,
dat je doe erfenis niet hoefde.

PAULUS:
Kon dat maar. Maar je moet eerst zeggen,
of je de erfenis wil aannemen en dan ver-
tellen ze pas, wat het is. Verrassings-
pakketje!

GEESJE:
Maar dan zou ik nu niet meer naar die nota-
ris durven, Paulus!
Als je zo lelijk op de koffie kunt komen.
Wie weet, wat die oom van je jou nalaat?

PAULUS:
Ja, wie weet.
(STAART IN VERTE)
Wie weet, ja ... wie weet.

C 1 ballet,
volgen naar totaal

INTRO.
welkom in oebele
oebele parompompom
snel kom naar oebele
vraag niet waarom, maar kom
hoepel door oebele
hos door de erepoort
dans dwars door oebele

C 2 med. Myra

hoort zegt het voort

(OP EIND KOMT BILLY UIT REGIE-
PAVILLOEN MET ZAK CONFETTI)

BILLY:

Ja, dat klinkt nou allemaal aardig, maar nu had ik een aardig idee voor het begin van Oebele, waarbij Paulus uit een rode brievenbus stapt met een zak confetti en wat komt er van terecht? ... Niets! Ik sta met mijn camera's te zaniken voor die gleuven en stapt er iemand uit? ... Nee, niemand.

KOEN:

Paulus is nog niet terug van die notaris. Hij is erfgenaam ...

BILLY:

Ach, wat. Hij is al uren weg. Zo'n testament, dat is geen telefoongids van 800 pagina's.

KOEN:

Nou, het moet toch helemaal voorgelezen worden, hoor. Bovendien loopt hij moeilijk, want hij heeft zondagse schoenen geleend van Engelbracht Krullemuller en die passen hem niet.

AAG:

Hij hinkt.

KIND:

De ziel, ja. En zijn hoed klemde ook al.

KOEN:

En wie komt daar aan.
(VERWELKOMEND GEJUICH)

AAG:

Paulus. Vertel op. Paulus.
(IEDEREEN STORMT NAAR HEM TOE)

BILLY:

In de brievenbus, jij. Hier is de zak confetti.

KOEN:
Vertel op.

AAG:
Wat heb je georven.

KOEN:
Het is geërfd.

AAG:
Ik zeg georven,

PAULUS:
Telefoon. Ik zoek een telefoon. Aha, daar.

BILLY:
Je zou uit mijn brievenbus stappen. Hé, hé,
weet je wel.

GEESJE:
Hij hoort je niet. Hij gaat eerst bellen.
(PAULUS DRAAIT NUMMER.
IEDEREEN LUISTERT BELANGSTELLEND
MEE)

PAULUS:
Hallo? Ja hallo? Met Post. Paulus Post.
Ja, natuurlijk spreek ik met het hoofdpost-
kantoor. Dat nummer heb ik immers zelf
gedraaid.
Mag ik de opper-opper-opperdirekteur?
Ja. Hoofd Distrikt Brammerdam en Omstreken.
Onmiddellijk graag, ja ... Ik wacht wel ...

AAG:
Wat heb je geërfd, Paulus?

KOEN:
Nou zeg je zelf geërfd.

AAG:
Erven, ierf, georven. En nou laat me!
Vertel Paulus.

PAULUS: (LUISTERT)
Hallo? Hallo, met de direkter? Spreek ik
met de hoogste Direkteur? ... Direkteur,
met Uw oude postbode, Paulus Post.
Oebele. Jaja. De enige ... Hoofd Bijkantoor
Oebele Centrum ... Waaro?
Of ik n ...? Nee, natuurlijk moest ik U
storen, meneer ... Geen tijd?
Hebt U eigenlijk geen tijd voor mij?
Nou, daar gaat het juist over.
Ik heb ... Ik heb eigenlijk geen tijd voor
U. Begrijpt U mij?

Dat wou ik maar even zeggen.
... Ik neem namelijk ontslag ... Ja. Ont-
slag. O N T S L A C H ...

GEESJE:
Ontslag is met een g.

PAULUS:
Waarom? Omdat ik niet meer hoef! Ik stop ermee. Ik heb het te druk voor bijbaantjes, collega ... Ja, natuurlijk noem ik U collega.
U bent een collega. Nee, niet bij de post. Nee, ik bedoel, U bent een directeur. Maar IK ben het ook! Jaja ... Ik neem op staande voet ontslag ...
Ik hoef geen getuigschrift ... Ik neem ontslag en punt uit.
Ik smijt mijn ontslagbrief als laatste brief vanavond bij de laatste lichten.
Ik zal hem zelf nog even lichten ook. OK? Mooi.
Hallo? ... Hallo? ... Afgebroken! Nou zeg. Hoe vind je dat?

AAG:
Tuurlijk, Die man is razend. Wie doet nou zoiets?

KOEN:
Wat vertelde je nou over directeur?

PAULUS:
Ja. Haha. Daar kijken jullie van op. Ik ben een directeur! Een directeur ben ik.

AAG:
Maar waarvan dan.

KOEN:
Heb je een fabriek geërfd, Paulus?

PAULUS:
Een fabriek? Haha. Een fabriek? Niks hoor.

BILLY:
Een maf kantoor toch niet? Je gaat toch niet binnen zitten?
Tikketikke tik-ring. Klik. Prrrrrt. Tikke-
Tikketik. Ring. Ping. Klik. Prrrrt ...

PAULUS:
Welnee, welnee, Niets daarvan. Je raadt het nooit.

AAG:

Maar Paulus ... Als het niet een fabriek is...

PAULUS:

Juist ... Juist ja ...

AAG:

En als het ook niet een kantoor is ...

PAULUS:

Ga door, ga door ...

AAG:

En je bent toch een directeur ...

PAULUS:

Warm, warm, warm!

AAG:

Dan ... je bent toch niet de eigenaar geworden van ...

PAULUS:

Jawel!

AAG:

Van een circus????

INTRO.

PAULUS:

Een circus, ja. Een circus! ...
(GEJUICH)

Voor mij!

LIEDJE:

IK BEN DE DIREKTEUR.
(H. Geelen/J. Stokkermans)

PAULUS:

hoera ik heb een circus
ik ben een directeur
ik krijg een hoge zije
een paard om op te rije
een zweep om mee te knallen
de sleutels van de stallen
een auto met chauffeur
ik ben een directeur

daar heb ik al als jochie
gedurig aan gedacht
dan zag je uit het venster
het circus, in de nacht ...
de lichtjes om de tent heen ...
de tetterde-tet muziek
dames en heren hooggeacht publiek ...

(TOUCHE)

hoera ik heb een circus
ik ben de grote pief
ik schetter aan de kassa
ik tetter tot de massa
ik leid de boel in banen
ik voer de leeuw bananen
en alle apen bief
ik, ik de hoge pief

hoera ik heb een circus
ik ben directeur
horloge uit mijn vestzak
een knik naar de orkestbak
want iedereen is binnen
het circus kan beginnen
een feest van groot en klein
ik ben de directeur

dat wou ik al als jochie
dat was mijn grote hoop
wanneer ik in de middag
pal om het circus sloop
een gaatje in het tentdoek
dat scheelde weer een piek
dames en heren
hooggeacht publiek

maar nou héb ik een circus
en 'k ben de directeur
ik mag voor niks naar binnen
ik mag de centjes innen
ik mag de leeuwen aaien
en alle scepters zwaaien
en verder geen gezeur
ik ben de directeur

KOOR: jij jij jij?

PAULUS: ik ben de directeur
ik ben de directeur
ja ik heb een circus

AAG:

Een circus. Wat enig voor je, Paulus.

KIND:

Da's wat ander, als een Friese klok.

BILLY:

Zeer goed. Welk circus is het?

PAULUS:

Eh ... Kolossus. Circus Kolossus.

AAG:

Wanneer gaan we ernaar toe?

PAULUS:

Wanneer? Nu meteen.

BILLY:

Oh. (GOOIT CONFETTI OVER IEDEREEN UIT)

KOEN:

Ben je de enige erfgenaam, Paulus?

PAULUS:

Hè? Nee ... Dat is te zeggen, ja ...

KOEN:

Is het nou "nee" of "ja"?

PAULUS:

Ja en nee. Het zit zo. Ik ben de enige erf-
genaam. Het circus is van mij.

(IEDEREEN KNIKT)

Maar als ik er vanaf wil, mag ik het niet
verkopen behalve aan één andere erf-
genaam.

Iemand, die in dat circus werkt ... Rammel,
Schamper (ZOEKT BRIEF) Schrammel heet ie.

Friedrich. Friedrich Wolfgang Schrammel.

Dat klinkt Frans, hè?

AAG:

Duits.

PAULUS:

Nou ja, ik wist, dat het zoiets was. Ja.

Ik mag het dus alleen verkopen aan hem.

Aan Schrammel. Rare naam.

AAG:

En als hij je nou niet genoeg ervoor betaalt.
Of kan betalen.

PAULUS:

O, maar ik verkoop het niet. Die notaris zei trouwens, dat die Schrammel geen cent heeft. Hij kan het niet verkopen. Maar mijn oudoom was zo gesteld op die man, dat hij niet wou, dat die man zonder circus kwam te zitten. Zolang die man leeft, kan ik het circus niet aan iemand anders verkopen. Dus blijft het van mij. En ik mag Schrammel niet ontslaan. Dat staat in het testament. Dus Schrammel is verzorgd.

AAG:

Heel slim van je oudoom. En lief ook.

KOEN:

En nou heb je onmiddellijk je baan opgezegd bij de post en je gaat in het circus werken.

PAULUS:

Ja. Eindelijk een post, waar ik op mijn plaats ben. Eindelijk iets, waar een man als ik uit de voeten kan. Iets met toekomst.

KOEN:

Maar circussen hebben heel weinig toekomst, Paulus. Circussen gaan slecht, geloof ik. Ja hoor. Matig.

PAULUS:

Onzin. Een goed circus gaat niet slecht. En dit is een goed circus. En het wordt nog beter. Ik benoem jou tot reclame adviseur.

(WIJST KOEN AAN)

En die daar (BILLY) ook reclame adviseur. En artiest.

AAG:

En wij? En wij Paulus?

PAULUS:

Jullie?

AAG:

Je wou ons toch niet vergeten? Wij horen er ook bij.

KINDEREN:

En wij?

PAULUS:

Eh ... Jij bent (AAG) jij bent dame van ... pinda's. Jij loopt met pinda's in de pauze.

AAG:

Dame van de pinda's? Wat denk je wel?
Ik wil dame van het messenwerpen zijn!
Weet je wel, waar ze altijd op gooien. En ik
wil ... op de olifant. Dame van de olifant.
En de trapeze!

PAULUS: (HOUDT HANDEN TEGEN OREN, WANT ALLE
KINDEREN ROEPEN VOORSTELLEN)

KIND:

Ik zorg voor de apen,

KIND:

Ik ga hogeschoolrijden.

JONGENS:

Akrobaten.

(ENKELE KINDEREN DOEN TOEREN)

FILM A:

PISTE CIRCUS.

(ARTIESTEN OEFENEN.
DE OUDE FRITS STAAT AAN PISTERAND
GELEUND OP BEZEM.
PAULUS MET ANDEREN BINNEN)

PAULUS:

En daar staat de oude Frits.
(ALLEN ERHEEN - BEGROETING)

FRITS:

Zo, zo, kinder daar zijn jullie dan
in het circus. Houden jullie van het cir-
cus ...

KINDEREN:

Ja ... nou - geweldig enz.

FRITS:

Gut ... gut ... Ik ben blij, dat jullie
zo van het circus houden.
Weet je kinder, ik heb mijn ganse leven
in 't circus gewesen ... Als ik nog een
kleine jongen war, stond ik al in het zaag-
sel, en toen was ik ook artiest ... net
als zij daar ... Maar ik ben nu schon
lang te oud voor het schijnwerperlicht.
Ach ja ...
Na ... zie mal ... herr Direktor
(TOT PAULUS)
dat zijn nu voortaan Uw artiesten.

(TOUCHES - ORKEST - ARTIESTEN
BUIGEN.
SOMMIGEN DOEN DEEL VAN HUN ACT)

PAULUS:

Nou, ik heb het gezien. Uit de kunst.
Volgende week zul je 'ns wat zien!

(TEGEN ARTIESTEN)

Komen jullie straks allemaal op mijn kantoor?
Over tien minuten.

KOEN:

Volgende week??

PAULUS:

Ja, hoezo. Wou je morgen soms al beginnen?

KOEN:

Had je me niet eens kunnen inlichten?
Ik ben toch je reclamechef???

PAULUS:

Volgende week ga ik kolossaal van start.
Nieuw programma. Billy is al voor affiches
naar de drukker.

FRITS:

Over een week? Tonnerwetter! Paultje. Wat
mach jij? Moeten onze artiesten dat niet
weten?
Ik bedoel, zij moeten dat programma toch
maken? Die nerven zijn dan doch gespannen.

KOEN:

Billy al naar de drukker, zei je?

PAULUS:

Ja. Ik zoek trouwens een andere naam voor
het circus.

FRITS EN ANDEREN:

Een andere naam?

FRITS:

Kolossus war doch gut???

KOEN:

Circus Paulus? Circus Post?

PAULUS:

Leuk, leuke namen. Ga door.

(FRITS HAALT SCHOUDERS OP, LOOPT
WEG)

KOEN:

Circus Oebele! Is dat niets?

AAG:

Ha, Circus Oebele. Goed idee.

PAULUS:

Oebele? Zou je niet denken, dat de kinderen liever Circus Post horen.

KOEN:

Oh, vast niet. Oebele is een prachtige naam voor je circus.

FRITS:

Paultje, daar is bezoek. In je kantoor.

PAULUS:

Bezoek voor mij?

(LOOPT WEG MET FRITS - ANDEREN
VOLGEN TENT UIT)

STUDIO.

KOEN:

Zeg, wij moeten Billy wèl waarschuwen, dat die op de reclamebiljetten Circus-Oebele laat zetten.

PAULUS: (ROEPT)

Koen, alles moet volhangen in de stad. Een grote reclame campagne. Circus Oebele. Een nieuwe stijl. Amusement, traktatie van de eeuw, eh ... Verzin maar wat.

KOEN:

Ja ja. Maar je denkt toch zeker niet, dat die drukker dat allemaal maar drukt, wanneer jij dat wil?

AAG:

Ik weet wat. Laat de kinderen die affiches maken. Die plakaten! Dat is toch prachtig. Grote reclameplaten, jongens.

KINDEREN:

Jaaaa ...

AAG:

Dat gaan wij regelen. Koen ik heb het nummer van Billy's drukker.

KOEN:

AH... (LOOPT MEE)

AAG:

Ik ga in de woonwagen van Paulus zitten.

KOEN:

De woonwagen van Paulus????

AAG:

Ja. Daar. Die mooie salonwagen. Prachtig, hè?

KOEN:

Die heb ik nog niet gezien. Ik ren nu naar de telefoon, voordat Billy die reclamebiljetten al besteld heeft. Jullie weten zeker, dat jullie biljetten zelf kunnen maken en op tijd afhebben?

KINDEREN:

Jaaaa

(KOEN WEG)

KAMER MET INSPEKTEUR PAULUS EN FRITS.

PAULUS:

Dicht? Mijn circus dichtlaten????

INSPEKTEUR:

(KNIKT)

PAULUS:

Frits, Fritsje, wat betekent dat?

FRITS:

Paultje, ik weet niet, wat is der probleem, kommissar?

INSPEKTEUR:

Ik ben inspekteur, meneer Schrammel. Het spijt me, maar het houdt verband met die akelige diefstal, twee maanden geleden.

FRITS:

Ach, doch niet damit? Unsinn.

PAULUS:

Wat wat wat?

INSPEKTEUR:

Er is een overval gepleegd op de Postspaarbank, meneer Post. Goudstaven.

PAULUS:

Ah, ja, ah, ja.

INSPEKTEUR:

De daders hebben we al.

PAULUS:

Nou dan.

INSPEKTEUR:

Alleen de goudstaven zelf zijn nooit gevonden, op een of twee na.

PAULUS:

Ja, maar wat heb ik daarmee te maken.

INSPEKTEUR:

De daders werkten in dit circus.

PAULUS:

Wat? Iemand uit mijn circus een gouddief?

FRITS:

Stalknechten. Unsimpatiek. Deugnichten. Ze knepen de kamelen.

PAULUS:

Dieven in mijn circus. Maar waarom mag de voorstelling dan niet doorgaan volgende week.

INSPEKTEUR:

Omdat die gestolen goudstaven nog altijd in Uw circus verborgen zijn. Dat vermoeden wij tenminste.

FRITS:

Welnee, hoe komt U dabei, kommissar.

INSPEKTEUR:

Wij weten het zeker, omdat ze nergens anders kunnen zijn. De staven kunnen niet bij de dieven thuis verstopt zijn. En de daders hebben het ook zelf al een beetje verklapt. De staven zijn hier in het circus. Misschien onder onze voeten. En U begrijpt, als er straks een uitverkochte tent zit, dan kunnen een paar oneerlijke helpers dat gestolen goud in de drukte toch het circus uitsmokkelen, voor wij zelf de staven gevonden hebben.

(STAAT OP)

U begrijpt, dat wij zolang elke voorstelling moeten verbieden.

(DE ARTIESTEN KOMEN NET BINNEN)
Tenzij U soms iets mocht vinden.

PAULUS:
Nou, mooie boel. Mooi hoor. Artiesten, hè?

FRITS:
Aber Paultje.

PAULUS:
Dieven! Zigeuners. Circusvolk. Lange vingers.

FRITS:
Na hor doch mal, Paultje.

INSPEKTEUR:
Dan ga ik maar.

PAULUS:
Lange vingers ...
(ZIET ARTIESTEN)
voor de trapeze, bedoel ik. Lange vingers
om ... kunstjes te maken. Ik bedoel ...

FRITS:
Hij bedoelt het niet zo.
(DE ARTIESTEN LOPEN NA STROEVE
STILTE WEG)

PAULUS:
Zouden we iets verkeerd verstaan hebben?

FRITS:
Domkopf.

FILM B:

WOONWAGEN.
(AAG EN KINDEREN)

AAG:
Enig, zo'n woonwagen. Romantisch.

KIND:
Wat is romantisch?

AAG:
Oh ... gezellig ... als je kunt fantaseren,
dat er iets in gebeurt ... Als je er veilig
in bent.
Als je je thuis voelt, een huisje, waarmee
je op reis bent, terwijl je tegelijk thuis
blijft.
Een huis op wielen.

FILM

LIEDJE: HUIS OP WIELEN.

(H. Geelen/J. Stokkermans)

AAG: in een huis op wielen, wil ik door het land
slapen op de autobahn
's ochtends weer in Gouda staan
overmorgen Tiel

SAMEN: in een lange caravaan
dwars door de Sahara gaan

AAG: volgende week Maasniel

INSTR.

SAMEN: in een huis op wielen
wil ik door het land

NORA: wagen voor de tent

ELLEN: wagen voor de olifant

AAG: wagen voor de moeder van de degenslikker,
want

SAMEN: in een huis op wielen heb je nooit het
Land:
maandag in Somaliland
dinsdag aan de waterkant

AAG: woensdag in een fiel

SAMEN: donderdag naar Noordscharwou
vrijdag Oberammergau

AAG: volgende week Maasniel

INSTR.

WILMA: alle dagen anders

MADELEIN: niemand aan de bel

AAG: televisie zelden

JEANNETTE: koken op een stel

HAN: apie op de divan

MARCEL: nooit op tijd de krant

AAG: een huis met vaart
... en soms een lekke band

SAMEN: in een huis op wielen, wil ik door het
land
hier 's zien - dáár 's zien

AAG: eens per jaar "elkaar" 's zien
hé, how do you do? (hé, hou doe joe doe)

SAMEN: om de hele wereld heen

NORA: Bloemfontein

ELLEN: Heerenveen

AAG: volgende week Peru

INSTR.

SAMEN: in een huis op wielen reis ik door het land

JEANNETTE: één voor elke beer

AAG: één voor elke circusklant

SAMEN: eentje voor de leeuwen en hun leeuwentemmer,
want
in een huis op wielen heb je nooit het land:

WILMA: maandag door de Brennerpas

NORA: dinsdagnacht dan ben je 'r pas

AAG: woensdag in een fiel

JEANNETTE: donderdag de bollenstreek

AAG: vrijdag weer een volle week, 'n

SAMEN: volle week Maasniel
in een huis op wielen ...

STUDIO.

INGANG VAN DE PISTE.

(KOEN, PAULUS, DE OUDE FRITS MET
WAT KINDEREN BIJ DE
INGANG VAN DE PISTE)

FRITS:
Dumkopf!

PAULUS:
Gooi de tent maar dicht.

KOEN:
Als we die gestolen staven goud maar vonden,
binnen de week.

FRITS:
Onmogelijk, Conrad. Onmogelijk. Niet aan
denken. Het geeft hier geen goud.
In ein circus geeft het geen goud.
Ist alles schone schijn. Klatergoud? Genoeg.
Aber goud. Undenkbaar. Ik weet toch, waar
alles ligt. Ik weet toch wat in huis ist,

LIDY:
Ja maar, als we nou eens goed zochten ...

PAULUS:

Ach, wat geeft het nou? We hebben niet alleen dat goud niet, we hebben ook geen artiesten meer. Allemaal tegelijk ontslag genomen, allemaal.

KOEN:

Ja, dat is je eigen schuld. Schandelijk Paulus. Om zo over die mensen te praten tegen de inspekteur. Zeggen, dat ze oneerlijk zijn en stelen ...

PAULUS:

Ik bedoelde dat niet zo. Ik bedoelde hun niet.

FRITS:

Het geeft hier nur antisten. Geen dieven, Paultje. Clowns, krachtpatsers, jonleurs, evenwichtkunstler, aber kein dieven.

PAULUS:

Wat doen we nou?

KOEN:

Nu, we gaan niet bij de pakken neerzitten. Trek aan dat pak.

PAULUS:

Welk pak?

KOEN:

Dat pak, dat naast je ligt. Dat is een optreedkostuum. Als we niets anders hebben, dan gaan we zelf voor artisten zorgen. We zetten al zolang de tent op stelten, dit circus kan er ook nog wel bij. Hup.
(PAARDENPAK)

PAULUS:

Wat bedoel je, wat bedoel je? Wat willen jullie eigenlijk?

KOEN:

We gaan de voorstelling zelf maken. Als het circus Circus Oebele heet, dan zullen ze ook Oebele krijgen. Vooruit. Ik doe de cascade, de salto mortale, de dodenrit met de motor en Aagje gaat in het nok. En hogeschoolrijden. Aagje rijdt uitstekend paard. Circus OEBELE!

KINDEREN:

Jaaa.

MARK:

Ik kan op mijn handen lopen.

HELEEN:

Koorddansen kan ik.

FRITS:

Dat kunt U allemaal niet mene, doch?
U bent doch geen artisten.

KOEN:

Tuurlijk. We beginnen vandaag nog. En ondertussen zoeken jij en Paulus en wij allemaal trouwens naar die gestolen goudstaven, die de politie met alle geweld wil vinden voor de volgende week en dan gaat alles gewoon door.

BILLY:

Nou, de reclamebiljetten zijn allemaal besteld. Ik krijg er alleen geen vierhonderd zoals Paulus wou hebben. Ik krijg er honderd, met alleen: Circus Oebele vier dagen in de stad. Komt dat zien, komt dat zien. En dan daaronder, het grootste circus aller tijden.

PAULUS:

Aller!

BILLY:

Hè?

PAULUS:

Ik had gezegd: Het àllergrootste.

BILLY:

Dat kon er niet goed op. Ik heb grote letters uitgekozen, weet je wel. Maar nou moet ik nog die namen van die artiesten, weet je wel, hè, Frits. Geef me 's gauw een lijstje namen van artiesten.

KOEN:

Nou, schrijf op.
Miss Agatha met haar Witte Olifanten.

BILLY:

Wat!!!

KOEN:

Bello Billy Biggelaar - scherpschutter.

BILLY:

Dat is te gek, zeg!

KOEN:

Mark - de jongen met de lopende handen.

KINDEREN:
Tetteretet.

KOEN:
En Kuhne ... de man met doodsverachting
aan de trapeze zonder net!!!

FRITS:
Zwijg toch .. stil ... Dat kan toch niet.

KOEN:
Oh nee ... je vergist je, Frits.
Het circus zit me in het bloed, Frits.
Ik heb het tegen niemand ooit verteld,
maar mijn hele familie werkte in het
circus ... Ja jongens, Koen is een circus-
kind. Kuhne Boltenelli!!!

FILM C:

CIRCUSKIND. (B. van Erkel/J. Stokkermans)

KUHNE: mijn vader was de held van de trapeze
mijn moeder maakte kunstjes op een paard
mijn opa was dompteur
mijn achteroom jongleur
mijn tante was de dame met de baard
mijn oma had een truc met witte duiven
mijn oudoom schoot zich af met een kanon
mijn neef zat in 't orkest
mijn broer was opperbest
een clown waarom je vreselijk lachen kon
het circus zit me dan ook in het bloed
en alles kan ik doen wanneer het moet

in de pyramide
ben ik onderman
(TOUCHE)
zeven wilde tijgers
kan ik makk'lijk an
(TOUCHE)
in de nok van 't circus
ben ik op mijn best
(TOUCHE)
op de grote tuba
blaas ik in 't orkest
(TOUCHE)
op de strakke draad is 't
simpel kinderspel
noem maar op het is geen punt
makk'lijk als je alles kunt
Kuhne Boltenelli doet het wel ...

mijn vader was ...

KOOR: de held van de trapeze

KUHNE: mijn moeder maakte

KOOR: kunstjes op een paard

KUHNE: mijn opa

KOOR: was dompteur

KUHNE: mijn achteroom
KOOR: jongleur
KUHNE: mijn tante was
KOOR: de dame met de baard
KUHNE: mijn oma had
KOOR: een truc met witte duiven
KUHNE: mijn oudoom
KOOR: schoot zich af met een kanon
KUHNE: mijn neef
KOOR: zat in 't orkest
KUHNE: mijn broer
KOOR: was opperbest
een clown, waarom je vreselijk lachen kon...
KUHNE: het circus zit me dan ook in het bloed
en alles kan ik doen wanneer het moet
in het messenwerpen
ben ik echt een kei
(TOUCHE)
negen volbloed paarden
hou ik op één rij
(TOUCHE)
als ik ga jongleren
doet geen mens me na
(TOUCHE)
je moet ze horen lachen
als ik als clown daar sta
(TOUCHE)
in de grote pauze
heb ik het fijnste ijs
wat je maar bedenken kan
ik begin or dad'lijk an
Kuhne Bolteneilli is dé man

STUDIO.

(FRITS, BILLY EN WAT KINDEREN
OP TRAP WOOPWAGEN - affiches)

BILLY:

En dan komt er nog op: Paulus, de menselijke
kogel.

HELEEN:

Wat betekent dat?

BILLY:

Nou, Paulus schiet ik op de eerste voor-
stelling af. Met een kanon.

FRITS:

O goede truuk. Goede truuk!

BILLY:

Enorm. Ik heb al een kilo kruit in het kanon gestampt.

ELLEN:

Voorzichtig met hem, hoor.

BILLY:

Laat dat maar aan mij over.

(LOOPT WEG MET PAAR KINDEREN)

HELEEN:

Jammer, dat al die artiesten niet mee doen.

FRITS:

Zij sind nog altijd, nog immer beledigt, durch Paultje.

ELLEN:

Ja, tuurlijk. Maar wij zitten ermee. Maar Koen doet z'n best hoor. We maken er vast een mooi circus van. Gek .. al die mensen hier Ze zien er zo gewoon uit, dat valt me zo op.

FRITS:

Ja, dat sins ja ook gewone mensen, kinder.

HELEEN:

Het zijn toch artiesten.

's Avonds zie je diezelfde mensen helemaal opgepoetst en sjiek en elegant in het circus optreden.

Onherkenbaar bijna.

FRITS:

Richtig. Dat is die schone schein. Dat is genau die ganze grosse schein. Klatergoud. Poespas und bombarie.

INTRO.

LIEDJE:

GLITTER EN GLANS.

(H. Geelen/J. Stokkermans)

FRITS:

die vrouw die daar de was ophangt
met knijpers in haar mond
die rijdt vanavond op één been
te paard – het circus rond
haar haar – dat nou in pieken zit
lijkt 's avonds wel van goud
maar eerst moet ze de afwas doen
en strakjes hakt ze hout

en zie je die meneer, die daar
zo braaf de piepers jast
die hangt vanavond kwart voor tien
aan één lip in de mast
dat meisjes dat de kleuters leidt
kijk daar, met die ballon
die schieten ze vanavond af
- aan 't eind - met een kanon

ALLEN: glitter en glans
en koperen knopen
allemaal schijn
niet wat het lijkt
allemaal schijn
lampen doen hopen
glitter en glans
waar je ook kijkt

FRITS: dat zou je haast niet zeggen en
het lijkt gewoon een mop
die slome op dat trapje daar
die treedt vanavond op
nou vouwt ie net de krant dicht
met een ongeschoren geeuw
vanavond steekt ie toch maar mooi
zijn hoofd in elke leeuw

en al die kleine dwergen dan
die hengsten op die paal
die staan vanavond op elkaar
en schermen allemaal
die man die nu de matten klopt
en schoonmaakt in de stal
die tilt vannacht een juffrouw op
met olifant en al

ALLEN: glitter en glans
en koperen knopen
allemaal schijn
niet wat het lijkt
allemaal schijn
lampen doen hopen
glitter en glans
waar je ook kijkt

glitter en glans
en koperen knopen
allemaal schijn
niet wat het lijkt
allemaal schijn
lampen doen hopen
glitter en glans
waar je ook kijkt
FILM D: Antipode-nummer in piste.

FILM D:

CIRCUSTENT.

(ANTIPODENUMMER IN PISTE)

PAULUS:

(IN KANON)

(HIJ ZIT WANTROUWIG IN DE LOOP)

BILLY: (AANSTEKER IN DE HAND)

PAULUS:
Weet je zeker, dat het geen pijn doet?

BILLY:
Welnee. Ik heb het allemaal een keer gehoord van iemand, die een neef had, die in het circuswezen zat: je moet je voeten bij elkaar houden en je ogen dicht doen en je mond open, met het oog op je trommelvliezen, begrijp je wel.

PAULUS:
Het doet vast pijn. Ik voel het.

AAG: (KOMT AANHOLLEN)
Het is gevaarlijk. Koen zegt het ook.

PAULUS:
Zie je wel. Haal me eruit.

BILLY:
Maar het is een reuze stunt.

PAULUS:
Haal me eruit.
(KOEN KOMT AANHOLLEN)

AAG:
Koen, is dit gevaarlijk of niet?

KOEN:
Natuurlijk. Niet doen hoor, Paulus. Als je door het dak vliegt, moeten we de tent repareren.
Zeg, ik heb zitten piekeren over die staven goud.

BILLY:
Ja, niet tijdens repetities, Koen.

KOEN:
Hou je mond. Als we die staven niet vinden voor de voorstelling, kunnen we wel inpakken.

AAG:
Koen heeft gelijk.

PAULUS:
Helpt mij nou iemand?!!

BILLY:
Stil nou ...

KOEN:

Hoe verstop je staven het beste?
Waar zouden jullie staven het liefste ver-
stoppen.

AAG:

Ik weet niet. Ik verstop zelden staven ...

KOEN:

Tussen andere staven natuurlijk. Daar vallen
ze niet op.

AAG:

Oh, goed zeg.

BILLY:

We kijken gewoon bij de andere staven goud,
die altijd in een circus liggen.

KOEN:

Haha ... Wie gebruiken er zoal staven in een
circus?

BILLY:

De leeuwentemmer. Of beter zijn knechten!
Om die leeuwen naar het hok te drijven.

AAG:

De koorddanser. Voor evenwicht ...

KOEN:

Uitstekend. En de akrobaten ... als schommel-
stang ... en ... en al die stangen, waarmee
die apparaten in elkaar gezet worden.

(ER RIJDT EEN JONGETJE OP EEN EEN-
WIELIGE FIETS VOORBIJ)

AAG:

Dáááár.

IEDEREEN:

Hé, stop!

(ZE RENNEN ACHTER HEM AAN)

PAULUS:

(BLIJFT ACHTER, STAART BOOS UIT
KANON IN KAMERA)

En ik? Wie denkt er aan mij?

KOEN:

Zo jongens - hoe gaat het met de training??

FILM E: PAARDENNUMMER — WAARONDER PAULUS — WORSTELEND
OM UIT KANON TE KOMEN.
clownsnr.

FILM F: (FRITS EN AAG DOORZOEKEN EEN TRALIEKOOI. GEBRUL VAN LEEUWEN)

FRITS:

Ja maar Fraulein Aagje, hör doch mal. Dat kunnen wij doch niet die ganzen tag doen, al die stangen afkrabben met een nagelvijsl.

AAG: (IJVERIG VIJLEND EN KRABBEND OP STAAF VAN TRALIEHEK)

Tuurlijk wel. We moeten even doorbijten.

FRITS:

Doorbijten? Die tralies?

AAG:

Anders vinden we die goudstaven nooit. Ze zijn natuurlijk donkergrijs geverfd, net als de andere. Ik voel dat ik warm ben. Heel warm!

FRITS: (ZWETERIG)

Ik ben ook warm ... pfff.

FILM G: (EVT. AFFICHES TONEN MET: nog twee dagen etc.)

(DE KOORDDANSERTJES GEVEN VANAF HUN STELLAGE NOEN HUN BALANCEERSTOK, AAGJE SCHUDT HET HOOFD. Nee. Ook niet. FRITS STAAT ER HOOFDSCHUDDEND BIJ TE BEZEMEN — HIERBIJ

KOORDDANS-ACT.

FILM H: (AAGJE LAAT DE TRAPEZE-WERKTUIGEN ZAKKEN EN ONDERZOEKT DE SCHOMMELS. FRITS STAAT ER WEER SCHUIEREND BIJ. KOEN SCHUDT "NEE").

FILM I: (KINDEREN TUREN IN JONGLEURSKOLVEN, DOORZOEKEN TOUWLADDER, RAMMELEN AAN KLEINE KOOIEN. ZE VOELLEN AAN VLAGGESTOKKEN)

STUDIO.

(PAULUS EN BILLY IN PAARDENKOSTUUM,
BILLY ACHTER, PAULUS VOOR)

AAG: (WANDELT IN SCENE IN GLINSTEREND
PAK)
Kijk mij 's.

PAULUS: (TILT NET HOOFD EVEN VAN HOOFD,
PUFT EN DRAAIT ZICH NAAR BILLY DIE
NAAST HEM STAAT IN ACHTERLIJF PAARD)
Ja mooi. (TEGEN BILLY:)
Jouw achterwerk deugt niet. Dat is het.

BILLY:
Wat zeg je me nou?

PAULUS:
Jouw achterwerk deugt niet. Je galoppeert
slecht. Uit de maat.

BILLY:
Nou nog mooier. Uit de maat?

PAULUSs:
Eerst het linkerbeen, dan het rechter. Te
Lang. En ik moet dan ...
(REKENT)
even kijken ...

BILLY:
Laat mij nou maar zelf ...

PAULUS:
Stil. Je blijft altijd achter en je bent
Ongelijk. (REKENT MET DICHTEN OGEN)

BILLY:
Laat mij nou maar het achterwerk bepalen.
Ik ben de man van het achterwerk en jij
van het snuitwerk.
(AAG STAAT TE PROESTEN. KINDEREN
KOMEN ERBIJ STAAN)

PAULUS:
Ach man, wat klets je nou? Als jij die kant uit
gaat, als ik die kant uit wil, dan krijgen
we toch een scheuring. Dat houdt de rug niet.

BILLY:
Ik hól wel achter je aan.

PAULUS:

Denk erom, dat dit zeer moeilijk is. We moeten twee zielen zijn en één gedachte. We moeten hetzelfde willen en doen. Niet twee verschillende kanten op.

BILLY:

Twee zielen ... één paard.
(KRUIPEN IN ELKAAR)

PAULUS:

Vooruit. Linkerbeen, rechterbeen.
(LOPEN TENT BINNEN)

FILM J:

LIEDJE: LINKERBEEN, RECHTERBEEN.
(H. Geelen/J. Stokkermans)

PAULUS: de een heeft koppie koppie (WIJST INGENOMEN
OP ZICHZELF)

BILLY: de ander die loopt achter (BUKT IN ACHTERDEEL)

SAMEN: en samen moet je werken als een paard

BILLY: eerst in een galoppie

PAULUS: en langzaam wat zachter

BILLY: rustig an achter anders trap ik op mijn
staart

SAMEN: linkerbeen, rechterbeen
werken als een paard

BILLY: hollen voor je kostje en
na afloop van de kaart

PAULUS: ik kijk uit mijn doppen
jij let op je staart

BILLY: ik krijg steeds de schoppen

SAMEN: werken als een paard

TWEE: word je van het draven moe
krijg je lekkere haver toe

IEDEREEN: linkerbeen, rechterbeen
werken als een paard
hollen voor je kostje
en strakkies van de kaart

BILLY: kop - kijk uit je doppen

PAULUS: staart - je bent niks waard

IEDEREEN: linkerbeen, rechterbeen
werken als een paard
(AAG KLIMT OP WANKELENDE TWEE)

AAG: de een heeft koppie koppie
de andere loopt achter
maar ik ben lekker toch het beste af
(BILLY: he! hela)
vooruit- en in galop
(PAULUS: pffff)
want ik zit bovenop (BILLY: wat is dat)
ik wil het circus rond - in volle draf

IEDEREEN: linkerbeen, rechterbeen
werken als een paard
hollen voor je kostje
en na afloop van de kaart

PAULUS: PARLANDO: waarschuw als je steigert
ik ben afgepeigerd
hou het op een sukkeldraf
anders valt die sukkel d'r af

IEDEREEN: linkerbeen, rechterbeen
werken als een paard

AAG: 't is wel bij de beesten af, maar 't
blijft de moeite waard

IEDEREEN: heel de tent op stelten

PAULUS: kallem en bedaard

IEDEREEN: linkerbeen, rechterbeen
linkerbeen, rechterbeen
linkerbeen, rechterbeen

BILLY: waar moet ik nou met dat rechter heen?????

AAG, PAULUS,
BILLY: links rechts, links rechts

IEDEREEN: werken als een paard

STUDIO.

(ALLE ZENUWACHTIGE OEBELERS BIJ
INGANG. IN CIRCUS KLINKT VROLIJKE
MUZIEK. AAG KOMT AANHOLLEN.
ALLE KINDEREN VAN CIRCUS IN OP-
TREDTENUE.
SOMMIGEN OEFENEN NOG EVEN)

AAG:

Het is uitverkocht. Helemaal tot de nok vol.
Wat zeg je daarvan.

ELS:

(KOMT AANHOLLEN MET VERWARDE
HAREN)

Ze hebben met me gevochten. Om de laatste
kaartjes. Ik kon ze zo kwijt op de zwarte
markt! Oh, pff ...

KOEN:

Ontzettend, wat een sukses, die reclame-
biljetten.

PAULUS:

Ja. Mmm. Moet ik al naar binnen? Moet ik al naar binnen...? Aankondigen?

KOEN:

Nee, nog even wachten. Eerst het publiek opwarmen met vrolijke muziek.

BILLY:

Geweldige muziek, hè. Zie je wel, dat de politie niets doet. Niets!

AAG:

Nou, ik weet het niet. We hebben die goudstaven nog altijd niet gevonden.

BILLY:

Ach, je moet je niets van die politie aantrekken.

Die durven ons echt niet tegen te houden.

FRITS:

(BREEKT DOOR DE GORDIJNEN)

Fantastisch. Immer mehr menschen, immer mehr volk. Ungelooflijk.

PAULUS:

Zit m'n das goed? Ja? Ja?

FRITS:

(WIJDS GEBAAR)

Artist!

PAULUS:

O ja?

AAG:

Oh, Paulus, je ziet er prachtig uit. Een echte circus-directeur.

PAULUS:

Pfff, zal ik toch maar achter de schermen blijven? Ja, ja?

BILLY:

Niks ervan, jij bent de aankondiger, dikke pief. Je krabbelt niet terug, hoor. De voorstelling begint zo meteen!

INSPEKTEUR: (STAAT ACHTER HUN MET ASSISTENT)

De voorstelling gaat niet door, mijne heren. (IEREEEN DRAAIT ZICH OM)

AAG:

Waaaat???

ELS:

Niet door. Hij is uitverkocht!

INSPEKTEUR:

Toch gaat ie niet door. Het goud is niet terecht.

KOEN:

Ja maar, al die mensen. En we hebben overal gezocht. Nergens iets te bekennen.

PAULUS: (PAKT PORTEFEUILLE)

Kom hier. Hoeveel kosten die staafjes? Hier. Ik betaal. f 10,--? Por stuk f 25,--? Zeg maar.

INSPEKTEUR:

Drie miljoen, samen, meneer Post.

PAULUS:

D ... drie ... m ... miljoen.

FRITS: (LEGT HAND OP SCHOUDER PAULUS)

Paultje, jij moet voor door 't gordijn ...

PAULUS:

He, wat, moot ik aankondigen? Nu?

FRITS:

Nee, jij moet die mensen vertellen, dat zij het geld bij de kassa kunnen zuruckkrijgen ... jammer. Jammer.

(PAKT EEN BEZEM)

Dat wordt opruimen.

Veel opruimen. Papier. Patat frites.

Snoepjes ... jammer ...

(IEDEREEN STAAT ER SIP BIJ)

Ik veeg mij ja kapot. Immer wieder.

BILLY:

Wat geeft dat nou, een zo'n voorstellinkje.

INSPEKTEUR:

Het spijt me. Ik had U gewaarschuwd. Ik meende het. Ik zie ook graag circus.

KOEN:

Al die kinderen, die geoefend hebben. En Aag en Paulus, die zich zou laten afschieten, door Billy. In het kanon. De menselijke kogel.

PAULUS:

Ja. Ja! Het kanon. Vlug. Dat moet U even zien, inspekteur. Het kanon. Kom mee. Haha. Dan piept U wel anders!

(SNELT MET BILLY NAAR ANDERE HOEK.
INSPEKTEUR BLIJFT HOOFDSCHUDDEND
STAAN.

PAULUS bb: Kom dan.)

INSPEKTEUR:

Ik vrees, dat hij 't zal moeten laten
schieten.

FRITS:

(LEUNEND OP ZIJN BEZEM)
Jammer. Paultje ist zo entoesiast geworden.
Artist. Schade.

INSPEKTEUR:

U hebt dus ook nog gezocht naar goud.

AAG:

We hebben alles afgestroopt. Het hele circus
is overhoop gehaald. Alle tralies van kooien,
alle stokken die we zagen, alle ...

INSPEKTEUR:

Waarom keek U daarbij?

AAG:

Dat was Koen's idee. We hebben gekeken of
er staven in het circus waren, die eigen-
lijk van goud waren. Dat zou een goede
schuilplaats geweest zijn.
Ze gewoon bij echte staven verstoppen!

INSPEKTEUR:

Slim. Ik reken erop, dat U nu de mensen
binnen zegt, dat de voorstelling ...

KOEN:

Ja ja. Komt in orde.

AAG:

Arme Paulus. Ga even naar hem kijken, in-
spekteur. Hij wil U het kanon laten zien.

BILLY: (OP)

Hé, inspekteur. Kan nou. We roepen als-
maar.

INSPEKTEUR:

Ja. Het spijt me, maar goed, ik kom.

(KOEN EN AAG BLIJVEN ACHTER MET
OUDE FRITS)

AAG:

Wat een trieste afloop.

KOEN:

En waarschijnlijk voor niks. Het goud is hier niet. Er is geen staaf in heel het circus niet nauwkeurig bekeken.

AAG:

En die meneer Schrammel ...

FRITS:

Oh, da's macht doch niks. Dat is het circusleven. Schone schijn en dan. Aufruimen. Aufruimen en schoonvegen. Elke dag opnieuw. Ik veeg mij ja kaput. Immer die emmer.

(ZET ZUCHTEND BEZEM TEGEN MUUR.
BEZEM GLIJDT OMLAAG EN VALT OP
KOENS TEEN. KOEN DANST ROND)

KOEN:

Au. Oe oe ... oe ...

AAG:

Wat is er.

FRITS:

Ach, Conrad, sorry.

KOEN:

Ah ... e.

AAG:

Wat doe je kleinzerig, Koen. Zo'n bezempje.

KOEN:

Bezempje? Bezempje?

(DANST. DENKT, HOUDT OF, STAAT
STOKSTIJF)

KOEN:

Frits ... Waarmee bezem jij eigenlijk?

FRITS:

Wieso? Wat bedoel je?

KOEN:

Dat is geen ...

(KNIELT)

Frits ... dat ... noem je dat een gewone bezem.

FRITS:

Gewone bezem? ... Ik begrijp je niet, Conrad!

KOEN:

(HAALT HULS VAN BEZEM. BINNENIN
ZIT ZUIVER GOUD)

Zuiver goud!

(MUZIEK MAAKT TRIOMFANTELIJKE
TOUCHE.
OVERVLOEIER NAAR VROLIJKE NAZIT)
We hebben de staven. Ze zijn terecht.

JONGEN:
Paulus, de voorstelling kan niet doorgaan...

FILM K:

Parade van de artiesten.

Touche orkest.

Publiek.

Lichten uit.

Schijnwerpers aan.

Entree der artiesten.

Touche.

Paulus treedt naar voren.

PAULUS: (TREEDT NAAR VOREN.)
Hooggeëerd publiek van Oebele en Omstreken.
Het is mij een grote eer U welkom te heten
bij de allereerste en bijzondere Gala
voorstelling van het wereldberoemde circus
"Oebele".
Wij hebben kosten noch moeite gespaard, om
U een internationaal, ongeëvenaard programma
voor te zetten met de grootste en beroemdste
artiesten van de wereld.
En om U meteen maar goed in de stemming te
brengen zijn hier ... onze clowns!

FILM L:

Paardenummer.

STUDIO.

THEATER.

(IEDEREEN LACHT LUID EN SCHATEREND.
DE INSPEKTEUR ZIT NAAST DE
GLUNDERENDE FRITS)

AAG:

Oh, wat een geweldige voorstelling was dit.
Jammer alleen, dat Paulus zijn kanon niet
afging.

BILLY:

Ja. Wie vergeet er nou ook het kruit.

INSPEKTEUR:

Nou gelukkig maar. Ik geloof toch, dat het gevaarlijk is, dat afschieten.

BILLY:

Welnee.

FRITS:

Voor een artiest geeft het geen gevaar.

INSPEKTEUR:

Nou, enfin. U had een aardig dure bezemkast, meneer Schrammel. Een hele kast vol goudstaven. Sluw van die bandieten.

FRITS:

Und ik dacht immer, Schrammel jij wordt oud. Jij kan die bezems nicht mehr zo goed tillen
(IEDEREEN LACHT)

Aber ik ben nog jong. Und der Paultje had mir das circus verkauft.

IEDEREEN:

Verkocht??

KOEN:

Heeft Paulus jou het circus verkocht? Hè!...

FRITS:

Ik heb hem betaald met die beloning voor het goud. Hij was blij, dat hij or vanaf was. Schade.

Paultje zou een goede artiest zijn. Ein sukses. Een knaller.

(BOEMMMMMM)

IEDEREEN: (KIJKT OP)

FRITS:

Wat is das?

AAG:

Paulus. (RENNEN WEG)

FRITS:

Paultje doch ... tktktk.

FILM M:

CIRCUS. (ROKEND KANON - PAULUS HANGT
VERFOMFAAID IN ...?)
BUITEN

PAULUS:
Uche uche.

BILLY:
Haha. Gelukt. Dikke duif. Alles in orde.

FRITS:
Artist.

PAULUS:
Ik wou toch even kijken of er geen kruit
op de bodem lag.
(ERIN KLIMMEN - KIJKEN - FLOEP
MET DE AANSTEKER ... hupsakee)

ANDEREN:
Hupsakee.

(ALLEN DE TENT UIT)

STUDIO.

(IEDEREEN KOMT UIT TENTINGANG.
DANSEND HET PLEIN ROND, MET PAULUS
IN HET MIDDEN)