

OEBELE 4.

4.1.69

09.00u.-09.30u. voorbereiden
09.30u.-12.30u. kam.rep.
14.00u.-15.30u. gen.rep.
15.30u.-16.00u. inreg.
16.00u.-17.30u. opn. tvr-m evt. ass.

5.1.69

13.00u.-13.30u. voorbereiden
13.30u.-15.30u. gen.rep.
15.30u.-16.00u. inreg.
16.00u.-17.30u. opn. tvr-m evt. ass.

dékorontwerp : Els Salomons
produktie : René Sleven
regie : Bram van Erkel

OMROEPSTER: (ZIT AAN TAFEL.
CONFETTI - SERPENTINES.
GELUID: MIRLITONS)

Nu dachten we, dat de KRO eindelijk eens een middag zelf zijn kinderprogramma kon maken. Eindelijk eens een leuke middag voor jullie ... en weer ... (BUKT VOOR SERPENTINES)

... weer die versnippering, weer die kleine kriebelonderdeeltjes, van Oebele, met van alles en nog wat.

En het is allemaal zo onbelangrijk, wat er in Oebele gebeurt.

Er wordt alleen maar aan de leut gedacht, aan het plezier. Zo jammer.

(LUID GELACH)

KOOR:
Oebele klap - klap - klap.
Oebele klap - klap - klap.
Oebele boem!!!

INTRO ORKEST.

LIEDJE: WELKOM IN OEBELE.

SAMEN: Welkom in Oebele
Oebele parompompom
Snel, kom naar Oebele

KOEN: Vraag niet waarom, maar kom!

SAMEN: Hoepel naar Oebele

KOEN+KOOR: Hos door :de erepoort
Speel mee in Oebele

KOEN: Hoort, zegt het voort

TUSSENSPEL.

KOEN: Dit is het Oebeler Carnaval

KOOR: Ajakkes nee, wat raar, wat mal.

AAG: Vooruit doe mee aan het carnaval.

KOOR: Oebeleboem. Hoi - Carnaval

MEISJE: Dit is judoka - Anton Geesink

JONGEN: 't Is de bedoeling, dat U meezingt

MEISJE: 't Is niet nodig, dat U 't meest zingt

KOOR: Assu maar meezingt, meneer Geesink

PAVILLIOEN.

REGISSEUR: (MET MASKER BOVEN OP HOOFD IN STOEL - VOOR RAAM PAVILLIOEN)

En dit is ... waah ... hahaha

Dit is het hahahoe ...

Trihawoehoehaha

Wahoe ... hahahil ...

(TIJDENS DEZE GEZONGEN LACHBUI KOMEN KINDEREN LANGS. OP HET EIND WIJST HIJ OP ZICHZELF EN HIJ TREKT ZIJN MASKER OP ZIJN NEUS)

ALLEN: Welkom in Oebele
Oebele parompompom
Snel kom naar Oebele
Vraag niet waarom

KOEN: Kom, kom!

INSTR.

KOEN+AAG: Wie wil naar Oebele

KOEN: Wie wil?

KOOR: Ik!!!

KOEN: Dan kom!

ORKEST NASPEL. DANS.

AAG: (KOMT IN KONIJNENKOSTUUM MET-HORLOGE EN CEREMONIEMEESTERS-KNUPPEL, KOMT AANHOLLEN)

Zijn jullie al verkleed? Ik kom te laat.

Ik kom veel te laat. Opzij.

(SCHRIKT VAN REUZEN)

Wie zijn dat?

KOEN:
Dat? De Gronken?

AAG:
De reuzen bedoel je? De Gronken uit de grotten van Gronk!?

PAULUS:

Nou vraag je me te veel, Aagje Ritsema.

KOEN:

Maar Paulus, je kent de Grotten van Gronk toch wel?

PAULUS:

Je bedoelt de Oebeler Grotten?

KOEN:

Weer iemand die niets van zijn eigen dorp afweet.

PAULUS:

Hoor 's, ik ken alle fatsoenlijke adressen uit mijn hoofd, maar daar heb ik nog nooit bezorgd.

KOEN:

Ken je het lied van de Gronken dan ook niet?

PAULUS:

Nee, het lied van de Gronken ken ik niet.
Moet dat? (KREGEL)

KOEN:

Aagje! (KNIPT MET VINGERS.
ROFFEL START)

HET GRONKENLIED.

Dit is het lied van Grunk en Gronk
Een lied dat nog nooit af was
Twee reuzen in het Oebeler dal
Vlakbij de Oebeler waterval
... zij zwoegen aan de afwas!

SAMEN: Het lied, het lied van Grunk en Gronk
de goede oude reuzen

WILLEM: die wonen bij de oude Stronk
in een spelonk naar keuze

KOOR: In een spelonk naar keuze

WILLEM: Daar waar het water zachtjes dript
In fonkelende grotten
Daar doet zoon Gronk de vuile vaat
Hij rammelt mot de potten

AAG: Hij klingelt met de lepels en
de messen en de vorken
En ondertussen kijkt hij om
of Grunk niet ligt te snorken

WILLEM: Dan roept hij: "Grunk! Het sop wordt koud!
Je zou me even helpen!"
Dan mompelt Grunk: "Pardon! Mijn fout!"...
... maar 't leed is niet te stelpen ...

KOOR: Het leed is niet te stelpen!

WILLEM: Ze ploeteren al eeuwen, aan een grote heuvel
vaat
De kopjes staan tot het plafond! De bordjes
tot de straat!!
Er komt geen einde aan, zoon Gronk begon
er aan als knaap
Maar reuzen houden steeds weer op! Ze doen
een winterslaap!

KOOR: Ze doen hun winterslaap

AAG: Eerst waren het twee kopjes
en wat bordjes, lepels, messen ...
En Grunk zei: Gronk, ach, laat maar staan
(DREIGENDE VINGER) Heel weinig interesse
Ze gooiden liever buiten
met rotsen naar elkaar!
of stoeiden in de waterval, of kamden hun
lang haar
Of deden weer hun winterslaap, besmeerd
met verse boter

WILLEM: En ondertussen werd de vaat ...
de vuile vaat ... steeds groter

AAG: Zo komt het nou: na eeuwen staan de reuzen
voor het blok
Er zijn geen schone kopjes meer en de
spelonk is Tjok.
Ze moeten wel. En kijk, al is de afwas niets
voor mannen
de reuzen staan al eeuwenlang te rammelen
met hun pannen

WILLEM: En Grunk zit op een oude kruk en droogt mil-
joenen kopjes

Soms valt er wel eens eentje stuk!... da issie
in zijn nopjes
Alweer een kopje minder, Gronk
Roept hij... Dat wordt weer vroeg
Maar Gronk zegt, ach, wat baat het ons
Er zijn er nog genoeg

AAG: En wie er langs de grotten komt en binnen
luid hoort rommelen
die weet, dat is de reuze vaat. Wanneer
ze niet weer dommelen

WILLEM+AAG+

KOOR: (GRAFSTEMMEN)
Dit is het lied van Grunk en Gronk
een lied dat nog nooit af was

WILLEM: Twee reuzen in het Oebeler dal

AAG: Vlakbij de Oebeler waterval

KOOR: en helden van het carnaval

SAMEN: Ze zwoegen aan de afwas

(BLAZERS VAN MAASTRICHT SPELEN ALAAFRIEDEL)

CARNAVALSORKEST MET ALAAF.
AAG KIJKT OP HORLOGE, SNEL AF.

REGIEPAVILLIOEN.

REGISSEUR: (VEEGT MET GROTE ZAKDOEK ZIJN
VOORHOOFD AF)

Waar blijven die maastrichtenaren nou?
Kamera plein! Naar het station rijden! On-
middellijk! Die maastrichtenaren kunnen er
elk moment zijn.

(OP KAMERA: GRUNK EN GRONK PAS-
SEREN)

Kamera poppekast gereedblijven.
Balletmeisjes, niet aan die kijkdoos komen!
En niet vechten met de judoka's.

(VERSTARD.

HIJ KIJKT OM. ACHTER HEK STAAT NU
DE BINNENGEKOMEN ANTON GEESINK)

Pardon.

ANTON:
Anton Geesink.

REGISSEUR:
Hoe ... hoe mmmmaakt U het.

(DRUKT ZWIJGENDE ANTON DE HAND)

U komt voor het ballet niet ... eh ... voor
de pas de deux --- nee, nee wat zeg ik ...
U maakt poppen ... Kom ... Ach, ja judo.
Links. Links daar, om de hoek.

ANTON:
Ik vind het wel. Tot straks.

REGISSEUR:
Ik voel, dat het vandaag mis gaat. Ik ben
zenuwachtig. En nerveus. Ik lach te veel.
En ik huil ook veel vaker dan anders. Ik
heb te veel hooi op mijn vork genomen.
Ik droom er 's nachts van ...

(MUZIEK IS INGEZET:)

REGISSEURSLIED. (NACHTMERRIE)
Ik maak me steeds zo zenuwachtig, kriebel op
mijn kop
Mijn handen gaan dan trillen en mijn haren
gaan rechtop
Ik denk eens aan de tranen die ik elke keer
weer stort

(KRIJST)

Niet met die koe in de studio! Pas op die
koe. Pas op!

Ik ben bang, bang, bang
O griebels, dat het misloopt met de show!
Ik ben bang, bang, bang
Ik lig er 's nachts van wakker
en staar naar het behang
Ik telde auto's buiten
of ijsbeer op de gang
Ik ben bang, bang, bang
O griebels dat het misloopt met de show!

Ik denk hoe alles mis kan gaan door nacht-
vorst, of door brand
De camera's zijn bevroren. De hoofdrol mist
een tand!

De studio werd schoongemaakt. Men heeft ons in
de greep!
De cameraman is uitgegleden op de groene zeep!

Ik ben bang, bang, bang
O griebels, dat het misloopt met de show!
Ik ben bang, bang, bang
Ik lig er 's nachts van wakker
En staar naar het behang
Ik tel de auto's buiten
of ijsbeer op de gang

KOOR: Hoezo?

Parlando: Stel je voor!
Kleine danseresjes komen triptrip naar de
camera ...
Alles gaat nog foutloos, niemand hoeft zich
nog te schamen
en dan ... en dan
Zie je wel!!!!!!

Ik wist dat het mis zou gaan! Ik had het al
voorvoeld
Nou kan ik nog wel zeggen, dat had ik niet
bedoeld!
Maar ach nou, het helpt me niets, het loopt
toch uit de hand
en morgen staat "mislukte show" met koppen
in de krant
Ik ben bang, bang, bang
O griebels, dat het misloopt met de show!
Ik ben bang, bang, bang
Ik lig er 's nachts van wakker
En staar naar het behang
Ik tel de auto's buiten
of ijsbeer op de gang

Dan droom ik dat ik wakker ben. Ik ben weer
regisseur
Ik zit al aan de knoppen. 't Programma is
in kleur! (SIDDEERT)
En dan, o vergis ik me! De zaak loopt uit
de hand
Ik zette de ventilator aan! Mijn tekst,
mijn tekst! MOORD, BRAND!
Ik druk op alle toetsen, het beeld staat op
zijn kop, staat scheef.
Ik draaide aan de hoofdkraan en de hele
studio DREEF! ...
Nou kan je wel zeggen, ach dat heeft
geen mens gemerkt
Maar ik had er al met al weer veertien dagen
aan gewerkt

refr.: Nee, ik ben bang, bang, bang
O griebels, dat het misloopt met de show
Ik ben bang, bang, bang
Ik kan er niet meer tegen
als ik overal aan denk
aan wat er kan gebeuren
Wat komt daar aan??? Een tank?

Parlando: Daar komen drie kamelen binnen! Had ik niet besteld!
Geitjes, bokjes, zei ik! Voor kamelen was geen geld!
En wat het ergste zou zijn? ... Dat iedereen zich verveelt (HUIVERT)
Ik moet er niet aan denken, Oebele ... zonder beeld

Een heel uur lang. Ik ben bang, bang, bang
Ik droom ervan!
Scheef! Scheef!
Alles staat op z'n kop!
STORING!
Waar is het bordje storing?
Help toch, help toch!
.....
IK BEN BANG!

POPPEN MAKEN DEEL I.

gesprekje

narretje niet meer

andere pop

DE POPPENKAST.

PAULUS STAAT. BRIEF BESTUDEREND
NAAST DE POPPENKAST.
NARRETJE KOMT ONDER GORDIJD UIT.

POP:

Heb je een brief voor mij?

PAULUS:

Ik een brief voor jou. Welnee. Tenminste...
Ik kan dit adres niet lezen.
Misschien is ie voor jou.
LAAT VOORKANT ZIEN.

POP:

Maak 's open.

PAULUS:

Ik denk er niet aan. En er zit tien cent
strafport op. Is dat jouw naam die er staat?

POP:

Ik kan het niet lezen.

PAULUS:

Dan wacht ik ermee.
Hola Aagje. AAGJE KOMT LANGSHOLLEN.

AAGJE: (WEER UIT BEELD)

Geen tijd!

PAULUS:

Niemand vraagt of ik ergens de tijd voor heb.
Ik heb nog meer te bezorgen. Zeg ...

POP:

Ja.

PAULUS: (VERZALIGD)

Weet je wat ze deze keer geschreven hebben?...

POP:

Nou ...?

PAULUS:

Ik heb hier een brief voor Koen ...
(MAAKT HEM OPEN. NIET SCHEUREN)
Enne ... voor Aagje Ritsema ...
Ik mag het eigenlijk niet hardop lezen...
Deze is aan de regisseur. Ik lees hem je
toch even voor.

(KINDEREN LACHEN. POP VERKNEU-
KELT ZICH.

NA HET LEZEN, NEMEN DE REGISSEUR
EN KOEN PAULUS DE BRIEF ZWIJGEND
EN MINACHTEND AF. PAULUS DRUIPT
STAMELEN AF.

REGISSEUR: (KIJKT BOOS NAAR PROESTENDE
POP, KNIPT MET ZIJN VINGERS:)

Komt er nog wat van?

POP:

Beginnen?

-11-

REGISSEUR:

Je bent te laat!

(ZE LOPEN UIT BEELD, TERWIJL
HET GORDIJN OPGAAT)

POPPENKAST.

INTRO ORKEST.

JANTIEN TJE.

Jantientje loopt te dansen
te dansen door de straten
Ze kan gewoon het dansen
het dansen maar niet laten
En zeg je: hou nou eindelijk je fatsoen
Dan zegt ze: Wat kan ik er nou aan doen?
Ik kan alleen maar dansen, mijn voetjes
zijn zo kriebelig
Ik kan alleen maar dansen, mijn benen zijn
zo wiebelig
En dansen vind ik trouwens reuze fijn
Wat zou ik graag een danseresje zijn

Jantientje als de wind waait
Jantientje in de regen
Jantientje loopt te dansen
te dansen langs de wegen
Maar eenmaal wordt zo echt een danseres
En heeft ze vast een reuze groot succes
Dan kan ze altijd dansen, wanneer haar
voeten kriebelen
dan kan ze altijd dansen, wanneer haar
benen wiebelen
Dan zal de hele wereld kunnen zien
hoe mooi ze wel kan dansen
die Jantien

KOEN: (ACHTER OMROEPSTERSTAFEL)

De drie scholen in Amsterdam hebben weer
niet stil gezeten. De St. Michaëlsschool,
de Pallandschool en de Nicolaes Maes
school hebben deze keer vissen getekend.
En niet zo'n klein beetje ook.
Want het verhaal van deze keer speelt zich
af onder-water.
Het heet: De roof op de oesterbank! Een
misdaadverhaal!

tekenfilm: De roof op de oesterbank.

duur:
l.s.:

(DE REGISSEUR EN PAULUS STAAN
TE RUZIËN. HET GELUID IETS LATER
DAN HET BEEELD. WE RIJDEN IN)

PAULUS:

Maar ik zeg je toch, dat ik do adressen
vaak niet kan lezen, Augustus.
Begrijp dat nou toch. Ze spellen Rozegeur
ook allemaal verkeerd! En onduidelijk!
O ja! Onduidelijk!

REGISSEUR:

Jij schendt het briefgeheim. Dat is straf-
baar.

PAULUS:

Kinderachtig.

REGISSEUR: (HEFTIG VINGERSCHUDDEND)
Strafbaar!

PAULUS:

Maar ik kom er niet uit. Uit die adressen.
Hier, lees het zelf.

REGISSEUR: NEEMT WOEDEND BRIEF OVER. LEEST,
DRAAIT HEM MET VERNIETIGENDE
ZIJDELINGSE BLIK OP DE KOP ...
LEEST WEER ... GEEFT HEM TERUG ...
WOEDEND:)

Wat staat daar?

PAULUS: (HAALT UITGEBREID DE SCHOUDERS
OP)

Haseflats ... Hutsefluts ...?

REGISSEUR:

Ach jij ... (LOOPT WOEDEND WEG MET ANDER
STEL BRIEVEN ...)

MUZIEK ZET IN.

SCHOUDEROPHALEND ZET PAULUS IN)

LIEDJE: JAN KOM JE WERKEN BIJ DE P.T.T.

Kent U die straat
Weet U die weg
Ik ben onbekend hier
Ik ken heg noch steg
geen vriend geen buur
van 't kassie naar de muur
waar is die malle straat, ik zoek al
anderhalvef uur

Pas had ik een ansicht voor
een dame uit Terapel en een heer uit Goor
en het adres was hazzefflasseflas
En ik aldoor maar zoeken waar die hazze-
flasse was

Is dat een p
Is dat een t
Jan kom je werken bij de P.T.T.

SAMEN: Kent U die straat
Weet U die weg

POSTBODE: Ik ben onbekend hier
Ik ken heg noch steg
De naam voluit
Kijken hoe die luidt
Gooi maar in mijn dienstpet, want ik kom
er niet meer uit

Laatst dat pakkie dat ik had
Door de lange regen was dat pakkie nat
Ik droog het naast de kachel is dat slim
of niet
Wat denk je dat erin zat ... pure dynamiet
(EXPLOSIE)

't Viel nogal mee
KOOR: Jan kom je werken bij de P.T.T.

SAMEN: Weg was de straat
Van de weg weg

POSTBODE: Ik ben onbekend hier
Ik ken heg noch steg
Van friep naar hots
te Flutsel aan de flots
Ik kan het echt niet lezen want het schrift
is schots en scheef

jonkheer naaktgeboren uit stavoren
zendt een bericht aan freule reutema
rirareu hè dat is nou sneu
jammer voor de freule maar ik ben het
zoeken beu

SAMEN: Kent U die straat
Weet U die weg
Ik ben onbekend hier
Ik ken heg noch steg
Is dat een p
Is dat een t
Jan kom je werken bij de P.T.T.

HANDENARBEID II - POPPEN MAKEN.

JUDO-SET.

INTRO ORKEST.

JUDOLIED.

SOLO: mijn vader was als jongen zegt ie abnormaal
sportief
nou lijkt ie als ie effe rent een locomotief
mijn moeder won als meisje bij het kogel-
stoten brons
Nou stoot ze nog geen ons

KOOR: Allemaal larie
Allemaal poespas
Allemaal grote poeha
Grote bombarie en
als ik niet moest was
ik niet bij judo
doewaaah

SOLO: Ik heb het judo-kruippak en jawel de gele
band
Alles erreg leuk en intressant
Maar vecht ik nou bijvoorbeeld met mijn
slome grote broer
dan leg ik voor ik ho roep op de vloer

een twee hup
 pats boem
plat op de mat
 bam
Ik vind er geen moer meer an
komt het te pas man
nou pak me dan vast man
veeg er de vloer mee an

ik heb nog mogen kiezen tussen judo en viool
ik kon niet allebei want daar was ook nog
de school
toen ben ik maar sportief geweest al hou
ik van muziek
geef mij maar weer klassiek

KOOR: ik zit in de piepzak
diep in de piepzak
In de penarie oh ja

JONGEN: Bangelijk tiep
kwak

MEISJE: Geef 'm een zwiep
smak

SOLO: Is dat je ware ... oh ja????

Als ik 's avonds thuiskom na de judo bont
en blauw
Kijkt mijn vader trotser als een pauw
Mijn jongen, zegt ie, jij zult toch niet
bang zijn voor een tik
Ja makkelijk, de smakken, die maak ik.

hatsekidee
boem.
plat op de mat
bam
ik vind er geen klap meer an
ik heb het bekeken
ik kon wel wat breken
ik doe het wel zo voortaan ...

PARL. Eh zouden wij misschien deze kleine onenig-
heid, die wij samen hebben, prettig kunnen
regelen.
U krijgt mijn knickers en mijn Donald Ducks
... mijn twee salamanders in een potje en
dan eh ... praten we er niet meer over.
Geen ruzie alstublieft ... én geen judo ...

KOOR: Allemaal larie
Allemaal poespas
Allemaal grote poeha
Grote bombarie
Ik niet bij judo
doewaaaaah ...
(INMIDDELS ZEGT SOLIST:
hé, pas op
hij zal je pijn doen ...)

KOOR: een twee hup
pats boem
plat op de mat
bam

SOLO: Ik vind er geen moer meer an
Eerst zat er de klad in
Maar ik zie er weer gat in ...

Straks kan ik mijn broer verslaan

DE OPTOCHT.

KOEN:

Het lijkt net, of je de muziek al hoort.

(DE MUZIEK ZET IN IN DE VERTE;
OFF SCREEN. ZE KOMEN OVEREIND.
DAAR KOMT AAGJE AAN, ALS DANS-
MARIEKE VOOROP, MET HOSSENDE
KINDEREN EN MAASTRICHTENAREN
... KOEN LOOPT ER MET UITGE-
STREKTE ARMEN NAAR TOE.

AAG:

NA EEN STEL ECHTE MAASTRICHTSE
LIEDEREN, ROEPT AAG:)

Ik versta d'r geen woord van.

KOEN:

Dat hoeft niet. Er wordt geen verstandig
woord gezongen.

AAG:

Maar daarom wil ik het net verstaan.

KOEN:

(TEGEN EEN MAASTRICHTENAARTJE)
Kun je het niet wat langzamer zingen?
Kun je ons geen liedje leren, dat we kunnen
meezingen?

MAASTRICHTENAAR:

Gerds hoor. En het refrein kunnen ze zeker
meezingen. Dat is gemakkelijk.

KOEN:

Hoe is de tekst?

JONGEN:

Lalala.

KOEN:

Vooruit.

MUZIEK ZET IN.

NA HET TWEDE COUplet ZINGEN
DE HOLLANDSE KINDEREN OP DE
TweE TELLEN RUST: KLATS BOEM.

Zek maa, - boe is me maske?
Zek maa, - boe is me kojbojpak?
Zek maa, - boe is dee hiele groete hood

SOLO VR: likkerneet in de laoj?
likkerneet in de kas?

SAMEN: likkerneet onder ut ondergoed of
isser in de was?
Zek maa, - boe is me maske?
Zek maa, - boe is me kojbojpak?
Zek maa, - Noe bin iech everal gewees

SOLO VR: Iech kin dich neet verstaan
(DESNOODS PARLANDO, ONGEDULDIG)

SOLO KIND: ... Bin everal gewees.
(ONGEDULDIG PARLANDO HERHALEN)

Hub geer 'm wegegoon?

SOLO VR: Dan gaank mè ès sjinees!

REFR.: la lala lalalala etc.

(INSTR. EERSTE DRIE REGELS
"ZEK MA" HERHALEN, DAAROVERHEEN
DE VOLGENDE DIALOOG TUSSEN HOL-
LANDSE EN MAASTRICHTSE KINDEREN:)

1. HOLL. Nou ik kan het niet verstaan. Niet allemaal.
2. HOLL. Da's geen nederlands hoor.
3. HOLL. Dialekt! (TREKT NEUS OP)

MAASTR.: Moeten je wat maastrichts leren?
(HOLL. JONGENS KNIKKEN)

MAASTR.: Likker neet in de laoj?

HOLL.: ligt ie niet in de la!

MAASTR: Likker neet in de kas?

HOLL.: ligt ie niet in de kast?

MAASTR.: Likkerneet onder ut ondergoed?

HOLL.: ligt ie niet onder 't ondergoed

MAASTR.: Of isser in de was?

HOLL.: of issie in de was?

MAASTR.: De kinset al!

HOLL.: Wat zeg je?

MAASTR.: De kinsal u bitsje mestreechs.

HOLL.: ja ja.

(HET HOLL. KIND KOMT NAAR VOREN
EN HAAKT OP HET REFREIN IN MET
B TEKST:)

Ik heb een oom in de Bonnefanten
Midden in Maastricht
Vraag niet waar, maar 't is vlakbij tante
(als je weet waar tante ligt)
Ze praten Hollands met elkaar
(MET MAASTR. KOOR ROEPT HIER
'BOEH')
362 dagen van het jaar

SOLO +
KOOR HOLL. Maar die oom in de Bonnefanten
Midden in Maastricht

SOLO: Koppie, koppie! - want ie leest de kranten,
en ie luistert naar het weerbericht, -
hij verandert eens per jaar
Op Vastenavond hoor je oom met veel misbaar

SOLO: Zek maa, boe is me maske?
(HIJ LACHT VERLEGEN OM ZIJN
"MAASTRICHTS")

KOOR: Zek maa, boe is me kojbojpak?
Zek maa, boe is dat humme mit dee ruut?

MEISJE DAT MA SPEELT: Kiek dan auch in de kas!

OOM: 't Lik neet in de kas!

MA: Kiek daan in den ummer

OOM: 't Lik dao neet, zek ich (VRIJ PARL. NIET
RITMISCH)

MA: Izzet neet nao Vinsentius?

OOM: Me nein, me nein!

MA: Kom! Bars

KOOR: (ONTHUTST)
Mèh, maaaaaah ...

(MUZIEK MAAKT GEKKE AFLOPENDE
GLISSANDO EN SPEELT DAN NOG EEN
KEER REFR. OF BONNEFANTEN
THEMA)