

KATHOLIEKE RADIO OMROEP
TELEVISIE

opname : 30+31/3-69
uitzending: 5 april 1969
plaats : studio 4

OEBELE.

dékorontwerp : Els Salomons
produktie : René Sleven
samenstelling en
+ regie : Bram van Erkel

TUNE

C 2 embleem

C 1 tot. pilaar poort + plein

(DE OEBELER HERKENNINGSMELODIE WORDT NU GESPEELD DOOR TWEE ROMEINEN MET LANGE BAZUINEN. AAN DE POORT, WAAR- ONDER DE ROMEINEN STAAN, TIMMERT PAULUS IN ROMAANSE KAPITALEN: "Oebelum Trajectum" DAN KOMEN ENKELE RUWE GERMANEN MET KNOTSSEN, DIE DE ROMEINEN SARREN EN SCHERMUTSELEND MET HUN AFGAAN)
DE MUZIEK ZET IN.

GROTE DRUKTE OP HET PLEIN. AANBRENGEN VAN UITHANGBORDEN. GEDEELTE V.D. KINDEREN IS VERKLEED. PAULUS HEEFT GERMAANSE HELM OP - VERDER DRAAGT HIJ NOG ZIJN UNIFORM.
REGISSEUR IS VERKLEED ALS ROMEIN.
AAG EN KOEN IN ROMEINS KOSTUUM)

LIEDJE: WELKOM IN OEBELE.

SAMEN: Welkom in Oebele
Oebele parompompom
Snel, kom naar Oebele

KOEN: Vraag niet waarom, maar kom!

SAMEN: Hoepel naar Oebele

KOEN+KOOR: Hos door de erepoort
Speel mee in Oebele

KOEN: Hoort, zegt het voort

INSTR.

KOEN: (BIJ STANDBEELD NAAST POORT)
Oebele viert zijn eeuwfeest weer
Gelukkig is 't geen beesteweer
Gróót feest, dit keer! met
heel veel sfeer

KOOR: (LACONIEK)
Oebele boem - we gaan te keer

AAG: Dit is het beeld van "Oebele Oe"
Onthul die man en zing hem toe

KOEN: Voorlopig speelt ie kiekeboe

KOOR: Oebele boem - hoera voor Oe

KOEN: Het hele dorp ie op de been
Veranderd tot de laatste steen
(WIJST)
Oebele door de eeuwen heen

AAG: (PARLANDO)
Geschiédenis - van top tot teen

MUZIEK - DANS.

ALLEN: Welkom in Oebele
Oebele parompompom
Snel kom naar Oebele
Vraag niet waarom

KOEN: Maar kom!

KOOR: Zoef, zoef naar Oebele
Bom sla de dikke trom

KOEN+AAG: Wie wil naar Oebele

KOEN: Wie wil?

KOOR: Ik!!!!

KOEN: Dan kom!!

ORKEST NASPEL, DANS.

(GEJUICH, GETOETER,
ROMEIN BLAAST OM STILTE).

KOEN:
Zeg, Paulus, wat loop jij toch de hele
tijd met dat ding op je hoofd?

PAULUS:
Welk ding?
(VOELT ONDER DE GERMAANSE HELM)

KOEN:
Die hoorns. Je lijkt wel een stier.

PAULUS:
Pardon? Dat is een originele allemanse
helm.

KOEN:
Allemans.

PAULUS:
Ja. Toevallig familiebezit. Eeuwenoud.
Straks kom ik helemaal.
(GAAN NAAR HANDENARBEIDHAL)

KOEN:
Helemaal?

PAULUS:
Ja, compleet. Ik bedoel, in vol ornaat.
Allemans ornaat.

KOEN:
Ach.

PAULUS:
In authentiek kostuum. Van top tot teen.
Allemaal volgens de mode van die tijd.
Berevel, knots, riemen om de kuiten en die
helm.
Heel indrukwekkend. Maar ik moet opschieten.
De kleermaker heeft mijn posthoorn nog van
de laatste keer. Vijf jaar geleden.

HANDENARBEID: INEKE MET KINDEREN.
historische kostuums

KIND:
Moeten we nou anders doen, dan anders Ineke,
nu we romeinse kinderen zijn?

INEKE:
Ach, welnee ... hoe kom je erbij?
Weet je ... Ach, luister maar ...

LIEDJE: ZEG MENEER ...

muziek: Joop Stokkermans
tekst : Nick Nicholls

- KOOR: Zeg meneer uit Frankrijk, mogen wij iets vragen?
Want U komt toch uit een land hier vér vandaan
- KIND 1: Moeten ook de kinderen bij U alle dagen
Met gepoetste tanden naar hun bed toe gaan?
- KIND 2: Moeten zij óók altijd maar hun bord leegeten?
- KIND 3: Spelen ook de kinderen bij U op straat?
- KOOR: Al die dingen zouden wij dolgraag willen weten
Alstublieft, vertel eens hoe dat bij U gaat??
- FRANSE MENEER: Van de kiendérs, ik wil maken boekje opén
Spelén op de straat en maken veel plij-zier
In zeven slotén tegelijk – zij wel niet lopén
Da's, wat iek keloof, niet veel verschil
met 'ier (bis)
- KOOR: Zeg meneer uit Finland, mogen wij eens weten ...
Hoe 't gaat bij U daar in dat finse land?
- KIND 1: Wordt er door de kinderen veel zoute drop gegeten?
- KIND 2: Doen zij soms gevaarlijk aan de waterkant?
- KIND 3: Halen finse jongens scheuren in hun broeken?
- KIND 4: Helpen finse meisjes weleens met de vaat?
- KOOR: Doet U al die dingen toch eens uit de doeken
Wij zijn zó nieuwsgierig hoe dat bij U gaat
- FINSE MENEER: Jei will harre kinde-kinde beukie eupe
Spelle gunne stroade, hebbe reuze leut
Siewe sloete, éne makke, ikke leupe
Har geleuve ôg verskille ikke neut (bis)
- KOOR: Zeg meneer uit China, zegt U ons eens even
Moeten ook de kinderen in China vroeg naar bed?
- KIND 1: Of is élke avond, om een uur of zeven
Het in China afgelopen met de pret?
- KIND 2: Wordt er, stiekum weleens op het gras gelopen?
- KIND 3: Knokken daar de jongens ook wel met elkaar?
- KIND 4: Kun je, in Uw land, ook toverballen kopen?

- KOOR: Ach vertel ons alsjeblieft hoe gaat het daar
- CHINESE MENEER: Mi hong kinkie, mi hong kinkie, boekie
pong-ping
Ho ming straatje, makie-makie glote plet
Seven plonse slootje, sal-nie lóóóópe hong-
hing
Mi geloofie, samma-samma, an-me-pet (bis)
- KOOR: Hááá meneer uit Holland, wilt U ons eens
zeggen ...
Wat doet al die kinderen hier ver vandaan
Drie meneren hebben het al uit staan leggen
Maar dat hebben wij niet helemaal verstaan
- KIND 1: Wat een franse jongen 's morgens op z'n
brood heeft?
- KIND 2: Of dat finse meisje op haar zusje vit?
- KIND 3: Ben je ánders als je in een ánder land leeft?
Wilt U ons nu eens vertellen hoe dat zit?
- HOLLANDSE MENEER: D'r is veel dat je nog allemaal mot lere
Grote mense zien in grenze écht een streep
Maar ze kenne niet zo goed meer fantasere...
Jullie wél ... en daarin zit 'm nou de kneep!!!
(bis)
- KOOR: Wàt een ratjetoe als grote mensen praten ...
Nou, daar kun je met je petje haast niet bij
Maar wij hebben toch wel héél goed in de
gaten:
Dat de kinderen daarginds zijn ... NET ALS WIJ!

IN DE SCHOOL: KWISWINNAAR.

AAG - KOEN - KIND -
GEDEELTE KOOR

GESPREK:

TOTAAL PLEIN:

(LAATSTE HAND WORDT GELEGD AAN
DE VERSIERING.

KOEN KOMT BIJ MONUMENT — GEEFT
ROMEIN TEKEN — DEZE GEEFT SIG-
NAAL)

KOEN: (ROEPT:)
Silentium.

PAULUS: (STAAT NAAST HEM)
Pardon?

KOEN:
Stilte.

PAULUS:
Zeg dat dan.

KOEN:
Inwoners van Oebele. Van Oebelum Trajectum,
zoals onze voorvaderen, de Romeinen, het
noemden, Oebelum Trajectum. Overgang over
de Oebele, gesticht in ... dinges, wanneer
was het ook weer ...

PAULUS:
In het jaar drie.

REGISSEUR: (FIJNTJES)
Pardon. Anno Domini elf.

PAULUS:
Drie.

REGISSEUR:
Elf.

PAULUS:
Augustus, drie zeg ik.

REGISSEUR:
Paulus, het was in het jaar elf.

PAULUS:
Nee, toen is het verwoest. Door de Alle-
mannen. Na dat kaartavondje met de Romeinen.

REGISSEUR:
Dat was in dertien.

KOEN:
Genoeg! Vandaag is het feest, drie, elf of
dertien ... onbelangrijk. Vandaag herdenken
wij de erkenning van de stadsrechten van

Oebelum Trajectum, door het Romeinse Keizerrijk.

REGISSEUR:

Aha!

PAULUS:

Pfff.

KOEN:

En welke voorvaderen U zelf ook moogt hebben, Oebelers ... vier uitbundig, want, zoals de grote keizer Augustus reeds zei ...

REGISSEUR:

Haha, Augustus. Naamgenoot. Augustus!

PAULUS:

Pffff.

KOEN:

Zoals Augustus reeds zei: semper idem, Oebelum Trajectum.

'Altijd hetzelfde, die Oebelers!'

PAULUS:

Pardon, haha. Daar bedoelde hij mee: Altijd hetzelfde gedonderdjaag met die Oebelers. Want we waren niet mis.

(TOONT SPIERBALLEN)

We ...

REGISSEUR:

Kletskoek. Hij bedoelde: Altijd hetzelfde. Altijd gelijkmatig. Kalm en bedaard. Nooit last, daar in Oebele. Brave en gehoorzame Romeinsgezinde mensen...

PAULUS:

Laat me niet lachen. Als ik nog aan de kaartavondjes van 13 ná Chr. denk-

REGISSEUR:

Nou zeg je zelf, dat het in het jaar dertien was. Haaa. Hij zegt het nou zelf.

PAULUS:

Elf. Het kaartavondje was in elf. In café Het Hol van De Leeuw.

KOEN:

Genoeg. Altijd hetzelfde! ... zei Augustus. Bij elke gelegenheid om feest te vieren, vierden de Oebelers ook feest. Dat was twintig eeuwen geleden zo, en dat is nu NOG zo.

Wij staan hier aan de voet van Oe. Oe de Verschrikkelijke. Oe de Grote. Oe de Alleman. Een groot staatsman!

PAULUS:

En een groot kaarter.

REGISSEUR:

Valsspeler, zul je bedoelen.

KOEN:

Stilte. Wij onthullen een standbeeld. Ont-
hul jij, of onthul ik?

REGISSEUR:

Ga door.

KOEN:

Voordat ik verder ga, mag ik even vragen,
jongens ... is het af?

(KINDEREN KNIKKEN)

Mooi. Dan trek ik bij deze aan het koord.

KINDEREN:

Aaaaaaaaaaahhhhhh

ROMEIN BLAAST SIGNAAL.

IEDEREEN IN DE HOUDING.

KOOR:

Oh mooi en lief'lijk Oebele
Waar ik zo heerlijk woon
Aan d' oever van de Oebele
Ik vind U toch zo schoon
Hoe heerlijk ruist het oeverriet
Hoe grazig is Uw dal
Hoe krachtig klinkt het Oeb'lerlied
Oebele bovenal!!

Hoera - hoera - hoera

PARADE LANGS OE!!

KOEN:

Zo jongens, dat was het begin van de ge-
weldige viering van ons zoveel jarig be-
staan.

LOOPT OVER NAAR THEATER.

We hebben nog heel wat op ons programma
en een van de belangrijkste dingen is een
expositie, een tentoonstelling.
Hier zien jullie er al iets van.
Aan deze expositie zit ook een wedstrijd
vast.
Een zeer deskundige jury ... bestaande
uit een man ...

(WE ZIEN DEZE MENEER EVEN IN
HET GELAAT)

zal de grote Oebeler kunstprijz uitreiken
aan de maker van het mooiste kunstwerk.

Nou moet je weten, dat nog niet alles voor de tentoonstelling klaar is, maar daarover kan Ineke Kuit jullie meer vertellen.

HANDENARBEID IN HAL.

AAG: (OP BANK)

Ja jongens, we maken nu wel kostuums uit de tijd, waarin Oebele is gesticht, maar in de loop der eeuwen waren hier op het marktplein heel wat verschillende kleren te bewonderen, nietwaar Koen?

KOEN: (NAAST HAAR)

Wat zeg je, Aagje?

INTRO SPELEN IN OEBELE.

LIEDJE: SPELEN IN OEBELE.

KOEN:

Zo speelden in de Pruikentijd
In kleine hoepelrokjes
En kleine hoofse chevaliers
Schermden er met stokjes

AAG:

De meisjes dansten gracieus
Een statig menuet
En speelden net als mama
Met hun waaier heel koket

DANSJE.

KOEN + AAG: Maar net als nu kwam vroeger
Ook een einde aan de pret
Om zes uur kwam de klepperman
Dan was het huis-toe eten
En om zeven uur naar bed

KOEN: Zo zag je ze in 1300
Bij de wallen spelen
De jongens – ridder in de dop –
Veroverden kastelen
En deden zij in fantasie
Een aanval op het slot

AAG: Dan dansten naast die woeste strijd
De meisjes een gavotte

DANSJE.

KOOR: Maar net als nu kwam vroeger
Ook een einde aan de pret
Om zes uur kwam de klepperman
Dan was het huis-toe eten
En om zeven uur naar bed

AAG: En in de vroeg Romeinse tijd
Zag je in witte kleren
De meisjes bij de waterput
Met kruiken paraderen

KOEN: De jongens wilden als hun vaders
Reuze dapper zijn
En deden met elkaar een wilde krijgdsdans
Op het plein

DANSJE.

ALLEN: Maar net als nu kwam vroeger
Ook een einde aan de pret
Om zes uur kwam de klepperman
Dan was het huis-toe eten
En om zeven uur naar bed

AAG:

Zeg Koen, wie is toch die Romein, die telkens
Op die toeter blaast?

KOEN:

Hè ... is dat niet een jongetje uit het koor?

AAG:

Jongetje ... kom es mee ...

(ZE LOPEN NAAR HEM TOE – HIJ
STAAT VOOR HET TERRASJE MET ZIJN
RUG NAAR HEN TOE.)

Is dat een jongetje?

KOEN:

Nee ... (ZE KIJKEN ELKAAR AAN)
(KOEN TIKT DE ROMEIN OP DE SCHOUDER)
Zeg, wie bent U eigenlijk?

KEES:

Ik ... oh, zo maar een toevallige feestvier-
der.

KOEN:

Zo zo een toevallige feestvierder ... Maar
eigenlijk hoort U hier helemaal niet ...
Mag ik es vragen ...

AAG:

Koen ... Koen ... Weet je wie dat is ...

KOEN:

Hè nee ... maar dat probeer ik nou juist ...
(HIJ STOKT.)

DE MAN ZET ZIJN HELM AF.
HERKENNING BIJ KOEN)

Kees Verkerk ... nou ja ... jij hebt je
mooi vermomd!

We wisten wel, dat je zou komen, maar dat
je er zo zou uitzien ...

Leuk, dat je er bent. Hoe gaat het?

Jongens, kijk es, wie we hier hebben.

GESPREK.

REGIEKAMER.

PAULUS:

En toen sloeg onze aanvoerder op het krietieke moment de tafel doormidden, zodat de kaarten en de dobbelstenen de Romeinen om de oren vlogen.

En ie rep Alea Jacta est! De dobbelstenen vliegen jullie om de oren!

REGISSEUR: (FIJNTJES)

Pardon, haha. Dat betekende: de dobbelstenen zijn geworpen. Met andere woorden. Er is niks meer aan te doen.

PAULUS:

Allemaal verbastering van de feiten. Jullie Romeinen lezen te weinig stripverhalen. Onze aanvoerder had een prachtkaart. Magna Carta.

En die van jullie was zo'n klein mannetje. Hij dook meteen onder de brokstukken van de tafel.

REGISSEUR:

Maar hij kwam er weer onder uit. Luctor et Emergo. Ik worstel en kom...

PAULUS:

boven ... jaja ... boven. De volgende dag pas. Toen hij bij bewustzijn kwam.

En hij speelde vals, terwijl het om geld ging!

Maar pecunia non olet. Geld stinkt niet, hè? Valsspelers, die Romeinen.

REGISSEUR:

Eruit, jij.

PAULUS:

Haha ... wou jij mij germaan eruit werpen, krielhaan.

REGISSEUR:

Nee ... ik niet.

(SLAAF TILT PAULUS NAAR

BUITEN.

REGISSEUR GEERGERD IN DE

KAMERA:)

Bah ... poppenkast ...

POPPENKAST.

PIETJE PRIK - 2de AFLEVERING.

DÉKOR: BANKJE EN STRUIKEN.

POSTBODE:

Zeg jongens en meisjes, heeft iemand van jullie soms de brief van Sultan Soekie-jattie gevonden? Nee?

In mijn tas zit ie ook niet ...

O, Oh, die Betje toch, die verliest zo maar een brief ...

(LOOPT UIT BEELD, DE GORDIJN-TJES GAAN OPEN)

BETJE:

Willen jullie wel geloven, dat ik Pietje Prik niet meer onder de ogen durf te komen? ... die brief van die sultan ... weg! ... nergens te vinden ...

(BURGEMEESTER LOOPT, VOOROVERGEBOGEN, AL ZOEKEND EN LOOPT TEGEN BETJE OP)

BURGEMEESTER:

O, neem me niet kwalijk Betje, maar ik zoek nu al vier weken naar die brief ... en Pietje Prik kan het kleed voor die sultan niet maken, omdat de maten in de brief zijn opgeschreven en natuurlijk ook zijn adres ... O, wat een vreselijke toestand ...

BETJE:

En die beloning dan? ... drie weken op vakantie in dat prachtige paleis ... het is allemaal mijn schuld ... ik zou al mijn spaarcentjes willen geven als iemand mij die brief terugbezorgde ...

(LOETJE GLUURT ACHTER DE STRUIKEN NAAR HET TWEETAL)

BURGEMEESTER:

Kom, brief of geen brief, ik moet weer naar het stadhuis, daar heb ik nog veel te doen, misschien komt er nog wel een oplossing ...

Dag Betje, dag kinderen ...

(BURGEMEESTER TRIEST AF)

(BETJE ZIT NU ALLEEN ZACHT SNIKKEND OP HET BANKJE. LOETJE SLUIPT LANGZAAM NAAR DE BANK TOE)

LOETJE:

Dag, edele dame ... heeft U soms kiespijn, oorpijn, hoofdpijn ... of eh eh ... hebt U soms iets verloren? ... waarom al die tranen?

BETJE:

Man, je laat me schrikken! ... nee, ik heb geen oorpijn, kiespijn of hoofdpijn ...

LOETJE:

Dan toch iets verloren ... een brief soms?

BETJE:

Een brief soms? ... ja zeker een brief...
wie bent U eigenlijk, en wat weet U van een
brief ...

LOETJE:

Ik ben Loetje, een door en door eerlijk
zakelijk persoon ... ja, die brief ... met
van die rare letters ... hanepoten er af ...
hanepoten erbij ... zo groot als een oli-
fantstand ...

BETJE:

De ... de ... de brief van sultan Soekie-
jattie ... weet jij daar iets van?

LOETJE:

Loetje weet alles, hij weet ook waar de
brief is ... de brief ligt bij Loetje thuis
...

BETJE:

Man ... man ga hem dan halen ...

LOETJE:

De eerlijke vinder heeft toch wel recht op
een kleine vergoeding, nietwaar juffrouw
Betje ...

BETJE:

Hoe weet jij dat ik Betje heet?

LOETJE:

Van de televisie, ja ik heb U daar wel ge-
zien ... en ook, die bewuste brief ...
en wie vond deze brief, de beste brave in
en eerlijke Loetje ...

BETJE:

Ach, mijnheer Loetje, ga die brief halen,
een kleine beloning voor de moeite kan er
altijd wel vanaf ...

LOETJE:

Ja, een kleine beloning, een grijpstuivertje
voor een arm persoon ...

BETJE:

Hoeveel had je gedacht? Mijn spaarcentjes
liggen thuis ...

LOETJE:

Honderd gulden is toch niet teveel voor alle
moeite ...

BETJE:

Honderd gulden, is dat niet iets teveel? ...

LOETJE:

Teveel? Voor zo'n kostbare brief waar heel Nederland naar gezocht heeft. Luister ... ik ga nu naar huis en haal de brief op, jij gaat ook naar huis en haalt even die centjes ... honderd guldentjes voor de eerlijke vinder ...

BETJE:

Goed goed, haal die brief maar meteen, we hebben geen tijd te verliezen.

(LOETJE GEMEEN LACHEND AF)

Oh, kinderen wat ben ik blij, eindelijk is de brief van de sultan dan terecht ... Hoeveel moest ik ook weer betalen? ...O, ja honderd gulden ... 't is wel veel ... maar ja, de brief is tenminste weer terug.

(PIETJE PRIK HUILEND HET
TONEEL OP)

Oh, Pietje Prik, moet je eens horen ... moet je eens horen ...

PIETJE:

Alle stopnaalden op een kussentje, je hebt ons wat aangedaan door die brief te verliezen ...

BETJE:

De brief is terecht, hij wordt straks hier bezorgd!

PIETJE:

De brief van de sultan???? 't is toch niet waar? ... en wie brengt die brief dan wel?

BETJE:

Ene Loetje, een hoogst eerlijk persoon, tenminste dat zegt ie ...

Maar ik moet 'm er 100 gulden voor geven ... al mijn spaarcentjes Pietje Prik, maar dat heb ik wel voor je over ...

PIETJE:

Honderd gulden? ... maar Betje, dat is een boefje die hele mijnheer Loetje, als je iets vindt, mag je er niets voor vragen ...

BETJE:

Ja, nu je het zegt ... dat mag ook eigenlijk niet ... weet je wat ... ik ga gauw naar huis, vul een zakje met krantenpapiertjes en schrijf er honderd gulden op ... ik houd hem kwebbel de kwebbel de kwebbel een beetje aan de praat, en jij probeert die brief te pakken te krijgen ...

PIETJE:

Ja, dat is een heel goed plannetje Betje, kom gauw naar huis en jullie kinderen niets verklappen aan die Loetje ...

(GAAN SAMEN AF)

(LOETJE KOMT ZINGEND HET
TONEEL OP MET DE BRIEF IN
DE HANDEN. KIJKT SPIEDEND
OM ZICH HEEN)

LOETJE:

Hè, waar is dat lieve Betje nou met haar honderd heerlijke guldentjes. Wacht, ik leg die brief maar eens even onder deze bank, eerst de centjes en dan de brief ... honderd guldentjes, dat is gauw verdiend. Hahaha, een door en door eerlijk zakenman ...

BETJE:

(KOMT OP MET EEN ZAK WAAR HONDERD GULDEN OPSTAAT)

Zo, eerlijk zakenpersoon ... Kijk ik eens bij me hebben ...

(BETJE ZET ZAK OP HET BANKJE. LOETJE WIL DE ZAK AL GRIJPEN)

BETJE:

Niet zo'n haast, mijnheer Loetje, vertel me toch eens, waar heb je eigenlijk die brief gevonden ...

LOETJE:

Nou, vlak bij die kippenboer, waar jij heen moest voor de maten van die kippenpootjes... 't waaide hard en ik zag die brief door de lucht dwarrelen ...

BETJE:

Wat knap van U mijnheer Loetje, dat U dat zag ... en toen ...

(INMIDDELS LOERT PIETJE PRIK VAN ACHTER DE STRUIKEN EN PROBEERT DE BRIEF TE PAKKEN TE KRIJGEN)

LOETJE:

Nou ik er achteraan ... weilanden door slootjes over gesprongen hekken overgeklommen... maar eh ... geef me nu maar die honderd gulden ...

BETJE:

Wat een mooi zakje niet Loetje? Je zou het geld zeker wel willen zien ...

LOETJE:

Ja, dat zou ik zeker wel ...

BETJE:

O, arreakkie, nu krijg ik opeens een vuiltje in m'n oog ...

LOETJE:

Ik zou wel iets anders willen krijgen ... die honderd gulden bijvoorbeeld ...

BETJE:

Loetje, kijk eens in mijn oog ... misschien wel een vliegje ...

LOETJE:

Ik kijk liever in die zak, dan in jouw oog...
(NU PAKT PIETJE DE BRIEF, MAAR LOETJE HEEFT 'M GEZIEN)

Hé daar, jij lelijke kleermaker, wat pak jij daar? Stiekem mijn brief wegpikken?... daar zal je voor boeten ...

(ZE VECHTEN NU OM DE BRIEF TE PAKKEN TE KRIJGEN)

BETJE:

Ik ga de politie roepen, wat zeg ik de burgemeester!

LOETJE:

Jij roept niets en niemand, heb je dat goed begrepen? Geef maar gauw die zak met die honderd gulden, dan praten we nergens meer over ...

PIETJE:

Je bent een echte oplichter, lelijke Loetje... Als jij iets vindt, geef je het terug, maar zonder geld te vragen ... Maar als Betje jou die zak met geld wil geven, dan moet ze dat zelf maar weten ...

LOETJE:

Als ze het geld niet geeft, dan scheur ik die brief in duizend snippers, speldensliker die je bent ...

BETJE:

Laat Betje nu maar het verstandigste wezen... hier Loetje, hier mag jij die zak met geld hebben ... Fijn hè, is dat niet lief van Betje?

LOETJE:

Lief van Betje? ... poeh! Geef op dat geld...

BETJE:

Hierzo, lieve beste eerlijke Loetje, en veel plezier met al die centjes!

(LOETJE PAKT DE ZAK MET GELD
EN GAAT SCHATERLACHEND AF)

LOETJE:

Hahahahaha! Honderd gulden ...

(EETJE EN PIETJE PRIK KIJKEN
HEM LUID LACHEND NA)

PIETJE:

Wie het laatst lacht, lacht het best, maar wij hebben de brief.

BETJE:

De maten, het adres en ... je drie weken vakantie Pietje Prik ...

PIETJE:

Kom hier lieve Betje, een zoen voor jou, je hebt het geweldig gedaan, dat je de brief verloren bent, was vreselijk verschrikkelijk, maar nu is alles weer door jou goed gemaakt ... jongens en meisjes leve Betje, mijn lieve beste en trouwe buurvrouw ... hiep ... hiep hiep hoerah!! ... en nu de burgemeester waarschuwen ...

BETJE:

Dat is helemaal niet nodig, daar komt ie al aan ...

BURGEMEESTER: (BUITEN ADEM)

Nee maar Betje en beste Pietje Prik, wat hoor ik daar? De brief is weer terug???

PIETJE + BETJE:

Hoe weet U dat????

BURGEMEESTER:

Dat is nu ook wat? Wat is het vandaag???

PIETJE + BETJE:

Zaterdag ...

BURGEMEESTER:

Ja, inderdaad, zaterdag! en ik denken dat het gemeenteraad was, maar niks hoor, het is vandaag Oebele ... de hele Raad zat er naar te kijken, en daar zie ik tot mijn grote verbazing die lelijke Loetje met die brief! ONZE brief! We hebben het adres van de grote sultan, de maten van het kleed, nu kan onze vakantie doorgaan beste vrienden!

PIETJE:

Maar ik heb nog maar een maand de tijd!
Alle stopnaalden dat wordt werken, wat zeg ik? Zwoegen!

BETJE:

Maar wij helpen je toch zeker ...

BURGEMEESTER:

Wij kunnen de draadjes in de naalden doen ...

BETJE:

En spelden aangeven ...

BURGEMEESTER:

En knoopjes in het garen leggen ...

BETJE:

En draadjes afknippen ...

PIETJE:

Als jullie dat willen doen, dan zou het toch nog wel lukken, maar dan moet ik nu, zonder één minuut te verliezen, aan de slag ...
Dag kinderen, dag allemaal, Betje ga mee, dan gaan we eerst de stof even uitzoeken ...
dag burgemeester ...

(SAMEN AF)

BURGEMEESTER:

Oh, kinderen, wat ben ik gelukkig, jullie hoeven nu niet meer naar de brief te zoeken, en Pietje Prik en ik gaan heerlijk drie weken naar het paleis van de sultan Soekie-jattie!

LOETJE:

(KOMT SCHREEUWEND EN TIEREND
OP, MET DE GEOPENDE GELDZAK
VAN BETJE)

Wel alle steenbokken in een regenton, wel alle dakhazen in de koekepan, ik ben bedrogen ... wie bent U????

BURGEMEESTER:

Burgemeester Biebel, om U te dienen, zijn er moeilijkheden?

LOETJE:

Moeilijkheden??? Schande, ik ben bedrogen! Ik heb de brief van de sultan teruggevonden, ik vraag een klein grijpstuivertje voor de moeite ... en wat zit er in die grote geldzak???

Papier! k r a n t e n p a p i e r.

(HIJ SMIJT ALLE SNIPPERS
IN EN BUITEN HET TONEELTJE,
HONDERDEN SNIPPERS)

BURGEMEESTER:

(KRIJGT EEN ENORME LACHBUI,
HIJ STIKT ER BIJNA IN)

Hahahahaha ... eh ... eh ... die Betje ...
je ... je ... eigen schuld ... hahahahaha...
die Betje toch, ik lach me slabberdewaskie!
... die Betje toch geweldig ... hahahahaha,
die slimme Loetje! hahahaha

(GAAT SCHATERLACHEND AF)

LOETJE:

(HELEMAAL VERSLAGEN)

In Oebelen en in alle landen

Dit is toch een schande

Zowaar ik Loetje heet

Het zal niet lukken met dat kleed

Daar ga ik een stokje voor steken

Dat heb ik nu al bekeken

Ik smeed een plan, zo handig dat ie

Geen kans meer heeft bij Soekiejattie

Ik ga de pret vertroebelen ...

Want, Loetje komt terug in Oebelen

Hahahahahahaha

KOEN: (NAAST POPPENKAST)
Van het poppentheater – naar het grote
theater ...
En ook daar is alles in oude stijl.
..... speelt in sfeervol kaarslicht
Ga maar mee ...

MUZIEK:

(IN APPLAUS RIJDT DE KAMERA ACHTER-
UIT.
KOEN EN AAG STAAN BIJ DE INGANG
EN WE ZIEN HEN OP DE RUG.
PAULUS LOOPT IN EN TIKT HEN OP DE
RUG.)

PAULUS:
Post voor jullie.

KOEN:
Voor mij. Hè, werk jij op feestdagen.

PAULUS:
Jazeker, wat dacht je dan. Dat zit me in het
bloed. Mijn voorvader, van de Allemannen,
was ijlbode van de stam. Een hazewind. Een
germaan met vleugeltjes op zijn helm.
Hij rende als een kievit.

KOEN:
Vooral als de vijand op hem af kwam???

PAULUS: (WANTROUWIG)
Hoe bedoel je. Is dat hatelijk bedoeld.

KOEN:
O nee, ik vroeg of hij snel op de vijand
afstormde.

PAULUS:
Pijlsnel, vooral als hij telegrammen voor
ze had. Vita brevis.
"Vlug een brief" was zijn lijfspreuk.

KOEN:

Nee, dat betekent: het leven is kort.

PAULUS:

Precies, reden temeer, om er niet te lang mee te wachten.

(STOPT BRIEVEN IN KOEN'S HAND.
LOOPT WEG.)

POSTBEHANDELING IN KASSA.

KOEN: aankondigen film.

FILM: HET RARE HUIS.
l.s.

EXPOSITIE: BEOORDELING DOOR JURY.

PLEIN. HET FEEST IS NU IN VOLLE GANG
OP HET PLEIN.
IEDEREEN HOST, GERMAAN OF NIET-
GERMAAN, SOMMIGE JONGENS SCHER-
MEN, ANDERE STAAN ALS ROMEINS
COHORT OPGESTELD EN STORMEN
OP GERMANEN IN, DIE AANVOERDER
OP SCHILD TORSEN.
TUSSEN ALLES DOOR ZIEN WE EEN
HELEBOEL MEISJES EEN KOE VAN
BLOEMETJES VOORZIEN.

REGISSEUR: VOOR MONITOR, HANDENWRIJVEND,
SCHRIKT ALS HIJ KOE ZIET.
Wat ... wat is dat ... zie jij ook ...

SLAAF KIJKT

Zzzie jij ook, wat ik zie?

SLAAF KNIKT

Een koe ... in de studio. Verschrikkelijk.
En terwijl we net op het scherm zijn. Dit
wordt uitgezonden.
Ik moet er niet aan denken.

CUT: MARKTPLEIN.

STEM REGISSEUR: (SCHALT OVER HET PLEIN)
Hallo, hallo.
Wat doet die koe op het marktplein?

KOEN:
Aag. Augustus roept.

PAULUS:
Haha. Hij vraagt wat die koe hier doet.

AAG:
Weet je dat niet Augustus? Die koe, dat is
de koe van Oe.

AAG:
Augustus.

REGISSEUR:
Ja ...

AAG:
Ken je dat verhaal van Oe niet?

REGISSEUR:
Nn...jja...nee.

AAG:
Nou, dat wordt dan hoog tijd. Het lied van
Oe!

LIEDJE: CHITTY BENG BENG.

KOEN: Chitty beng beng
Chitty chitty beng beng

AAG: Chitty beng beng
Chitty chitty beng beng

KOOR: Chitty beng beng
Chitty chitty beng beng
Oh jij lieve chitty beng-beng
Chitty chitty beng beng - 'k ben zo blij:
Waarheen - lieve chitty beng beng -
Chitty chitty beng - breng je mij?
Hier?
Daar?

KOEN: Niemand een bezwaar?

SAMEN: Chitty breng me als de wind
Beng beng - chitty chitty - beng beng
m'n vier-cilindervrind
Beng beng - chitty chitty - beng beng
m'n vier-cilindervrind

KOEN: Chitty beng beng
Chitty chitty beng beng

AAG: Chitty beng beng
Chitty chitty beng beng

KOOR: Chitty beng beng
Chitty chitty beng beng

KOEN: Opzij!

AAG: Dit is chitty beng beng

Chitty chitty beng beng rijdt voorbij
Waarheen - chitty chitty beng beng -
Chitty chitty breng breng breng je mij?

KOEN: Daar?

AAG: Hier?

KOEN: Chitty met plezier!
Nou zitten want de reis begint

KOOR: Beng beng - chitty chitty beng beng -
mijn vier-cilindervrind
Beng beng - chitty chitty beng beng -
Mijn vier-cilindervrind

KOER: Je rijdt in een hemelbed

AAG: Een zegen voor 't wegennet

KOOR: Nu wou iedereen wel met ons mee

KOEN: Op weg in m'n eigen slee

AAG: Je wint er nog prijzen mee

KOOR: We reizen van nu af privé

Hup-giddiyap - in de chitty chitty beng
beng

KOOR: Chitty chitty beng beng - rij maar gauw

AAG: Jij-chitty-blij, dat je lekker onderweg
bent

KOOR: Wij-chitty beng bang - blij met jou

AAG: Vort chitty -

KOEN: Ford chitty! - ritje voor de wind!

SAMEN: Ritje dat je prettig vindt
Beng beng chitty chitty beng beng
M'n vier-cilindervrind
Beng beng chitty chitty beng beng
M'n vier-cilindervrind

KOEN:
De zendtijd is op, mar wij hier in Oebele
feesten nog even door.
Tot over een maand!

TUNE.

TITELROL.