

OEBELE 9.

19 september 1969

09.00u.-09.30u. voorbereiden  
09.30u.-12.30u. kam.rep.  
14.00u.-17.30u. kam.rep.

20 september 1969

09.00u.-09.30u. voorbereiden  
09.30u.-12.30u. kam.rep.  
13.30u.-14.30u. inregelen  
14.30u.-15.00u. gen.rep.  
15.00u.-17.30u. opname K-TV-R-M (met stops)

dékorontwerp: Els Salomons  
produktie : René Sleven  
regie : Bram van Erkel

C 3	embleem		OEBELER EMBLEEM.
C 4	tot. kinderen (pav.)	<u>KOOR:</u>	Oebele - klap - klap - klap
C 1	cu handjes (kassa)	3x	Oebele - klap - klap Oebele ..... boem
C 2	med. (in theater)	<u>OMROEPSTERTJE:</u> Goedemiddag buisplakkers, of wel kijkge- kluisterden, dit is het programma van de O.O.O.H. De Oebeler Omroep voor Ontspanning Hoera. De komende vijftig minuten verbinden wij U met Oebele aan de Oebele, voorheen Oe- bele ... Dit is een uitzending, goedgekeurd door KRO en de Commissie van Fatsoen en Schone Oren. (BLAAST OP TOETERTJE)	
C 1	uit van dansgroepje naar tot.		<u>KOEN + AAG L EN R IN BEELD</u> <u>PLEIN.</u> lopen L en R in  <u>LIEDJE:</u> <u>WELKOM IN OEBELE.</u>  INTRO.  <u>KOEN+AAG:</u> Welkom in Oebele Oebele parompompom Snel kom naar Oebele  <u>KOEN:</u> Vraag niet waarom, maar kom
C 4	kl. groepje	<u>ALLEN:</u>	Hoepel naar Oebele Rondom de reuze eik Luier in Oebele
C 2	Aag (bij terras)	<u>AAG:</u>	Doe maar een keus en kijk  <u>TUSSENSPEL.</u>
C 1	kl.tot. pan naar terras + Aagje	<u>AAG:</u>	Oebele komt weer bij je thuis Oebele is weer kind aan huis
C 4	3-shot Koen (voor regiekamer)	<u>KOEN:</u>	Elke maand met man en muis Oorverdovend op de buis  <u>TUSSENSPEL.</u>
C 1	uit van eik naar med.	<u>AUGUSTUS:</u>	De Oebeler eik moet haast gesnoeid
C 2	tot. met bos	loopt iets	Het hele dorp is uitgegroeid Waar Rozegeur zich mee bemoeid
C 4	getr. 2-shot met Aug.	<u>PAULUS:</u>	Ach man, je hebt alleen verknoeid
C 1	uit van handen Koen+hond- jes (bij kassa) wordt:2-shot	<u>KOEN:</u>	<u>TUSSENSPEL.</u> 't Is dierendag, verdikkie, kom En doe je poes een strikkie om En gooi een bot in fikkies kom  <u>AAG:</u> Pardon, dat is een tikkie dom
C 3	cu boek in handen Paulus uit naar med.	<u>PAULUS:</u>	<u>TUSSENSPEL.</u> Leren is een schone zaak En scheidt het mensdom veel vermaak Doe als Paulus en lees vaak
	LOOPT IN	<u>AUGUSTUS:</u>	Ja, stiekum in brieven
C 4	groepje (bij regiepav.)	<u>KOOR:</u>	Pats, die is raak!

C 1 uit van dansgroep naar totaal KOOR: Welkom in Oebele  
Oebele parompompom  
Snel kom naar Oebele  
Vraag niet waarom

C 2 cu bij terras KOEN: Kom kom!  
loopt  
uit, gaat naar bank

KOOR: Zoef, zoef naar Oebele  
Bom sla de dikke trom

C 4 2-shot KOEN+AAG: Wie wil naar Oebele

KOEN: Wie wil?

KOOR: Ik!!!!

C 1 totaal, volgen raar L KOEN: Dan kom!!!!  
tot aan ingang ruïne

NASPEL.

(OP HET BORDESJE STAAT AUGUSTUS.  
LINKS EN RECHTS NAAST HEM  
AAGJE MET KUSSEN + SLEUTEL  
EN PAULUS - KINDEREN EROM-  
HEEN - KOEN ERTUSSEN!)

AUGUSTUS:

Oebelers, gasten, buislustigen. Wij staan hier op een nieuwe trede in de Oebeler Beschaving. Een hogere trap, mag ik wel zeggen.

PAULUS:

Dit is een stoepje.

AUGUSTUS:

Ik zeg, een trap van beschaving.

PAULUS:

Mijn moeder noemde zoiets een stoepje. Een verhoogd stoepje.

C 2 (omgereden!!) cu

AAG:

Stil nou Paulus, "een verhoogd stoepje van beschaving" klinkt toch niet.

C 3 2-shot Aag-Paulus

AUGUSTUS:

Wil je de sleutel krijgen of niet?

PAULUS:

Schiet dan op!

AUGUSTUS:

(NA SUSSENDE POR VAN AAGJE)  
Wij staan hier dus ...

PAULUS:

(NIJDIG)  
Wij staan hier al een half uur!

- C 1 med. AUGUSTUS:  
Op een keerpunt in de geschiedenis. Een belangrijk besluit van de gemeenteraad, onder leiding van mijzelf, heeft mogen leiden tot ...
- C 2 kl.tot. PAULUS: LOOPT  
Nou? kom op met die sleutel.
- AAG:  
Even wachten Paulus.  
(HOUDT ZIJN HAND WEG VAN KUSSEN)
- C 1 vorig AUGUSTUS:  
Tot de wederopbouw en hernieuwde ingebruikname van het Oebeler Oudheidkundig Pakhuis voor Lorren en Rariteiten, gelegen vrijwel naast de ingang van het versgemaaid, gegrass-rollerd, bijgesnoeid en geharkt Oebeler Bospark, waarvan de oude ingang in oude glorie is hersteld.
- C 3 2-shot PAULUS: (MINACHTEND)  
Wat heb je nou eigenlijk gezegd, man. Een lange zin, duizend woorden, en ik snap er geen komma van.
- C 2 cu AUGUSTUS:  
Ik overhandig je de sleutel.  
(KWAAD SCHREEUWEND)
- PAULUS: (KWAAD TERUG)  
Ja, jij overhandigt mij de sleutel.
- AUGUSTUS:  
Ik overhandig jou de sleutel. Ja, en, als ik jou de sleutel overhandig, dan overhandig ik jou die sleutel, zoals ik die sleutel aan jou wil overhandigen ...
- C 1 tot. AAG: (GESCHROKKEN ERTUSSENDOOR)  
Maar overhandig hem dan, Augustus.
- AUGUSTUS:  
Ik doe niets anders.
- PAULUS:  
Ik wacht op niks anders.
- AUGUSTUS: (TUURT OP SPIEKBRIEFJE)  
... Eh ... Ik kan het niet vinden ... O ja ...  
(NIJDIG)  
Je brengt me ook helemaal in de war ...  
(LEEST)  
Gezien de voortreffelijke kwaliteiten van burger Paulus.  
(VLAMMENDE BLIK)  
(AAGJE KLAPT)
- PAULUS:  
Hahaha!

C 2 cu AUGUSTUS: KIJKT NAAR PAULUS  
Zijn onmiskenbare verdiensten voor de gemeente  
Oebele en omstreken ...

C 3 cu PAULUS:  
Oho. (BESCHEIDEN)

C 2 vorig (snel weg naar  
plein) AUGUSTUS:  
en zijn rommelige levenswandel, hebben wij  
gemeend, de sleutel van dit Oebeler Museum  
aan HEM te moeten overhandigen, in goed ver-  
trouwen.

C 3 vorig PAULUS: (DAARTUSSENDOOR)  
Wat, wat? Rommelig. Krielhaan, dunne armoed-  
zaaier, armzalige trucjesjager, kijkkast-  
bezoedelaar.

C 1 kl.tot. AUGUSTUS: (VERVOLG ZIN)  
dat hij, Paulus, het Pakhuis in eer en deugd  
zal bewaken, de tentoongestelde spullen niet  
uit zijn fikken zal laten vallen en niet zal  
slapen in de werkuren.

PAULUS:  
Ik werp me op je.  
(WORSTELT MET HEM.  
KOEN SCHEIDT DE WORSTELENDEN)  
HOUDT PAULUS VAST

KOEN:  
Ho ho ho .. wat is dat nou? Vechten in Oebele?  
Kom nou ... Da's in Oebele niet mogelijk!

PAULUS:  
Oh nee ... waarom niet ... als die ...

KOEN:  
Waarom niet?!!

AAG:  
... waarom niet?!?!

groep volgen naar bank  
groot totaal

AAG TREKT KINDEREN MEE. PAULUS  
SNEL NAAR PLEIN. KOEN TREKT  
PAULUS+KINDEREN MEE.

LIEDJE: OEBELE IS!!!... (B.v.Erkel/J.Stokkermans)

INTRO.

AAG+KOEN: Oebele is hupsakee  
voor bank Oebele is hupfalderiere  
Oebele is jippiejé  
driemaal in de rondte  
olé

DANS: Aag Koen  
Koen Aag  
Aag Koen  
Koen Aag

C 2 Aag AAG: In Oebele dat is een feit  
Rimrammelare rampompoes  
Raak je je problemen kwijt  
Tintammelare tompoes

C 4	kinderen op terras	<u>KOOR:</u>	Oebele is hupsakee Oebele is hupfalderiere Oebele is jippiejé Driemaal in de rondte
C 1	kl.tot.		olé
C 2		<u>DANS:</u>	Aag
C 1	ballet		kinderen
C 2	Aag		Aag
C 4	ballet		kinderen
C 1	kl.tot.	<u>PAULUS:</u>	In Oebele valt nooit een traan Hoteldebotel hiehaho Huilen heeft hier afgedaan Ratelderotel raro
C 2	kideren op bank	<u>KOOR:</u>	Oebele is hupsakee Oebele is hupfalderiere
C 4	tot.		Oebele is jippiejé Driemaal in de rondte olé
C 1		<u>DANS:</u>	Paulus
C 2	ballet		kinderen
C 1	Paulus		Paulus
C 4	ballet		kinderen
C 1	kl.tot.	<u>KOEN:</u>	Klagen is hier geen gebruik Zingzangezeng ziezazip Niemand draagt een bokkepruik Wingwangedwonge wawip
C 4	gr.tot.	<u>KOOR:</u>	Oebele is hupsakee
C 2	ballet		Oebele is hupfalderiere Oebele is jippiejé
C 4	grot.tot.		driemaal in de rondte olé
C 1	dans Koen	<u>DANS:</u>	Koen
C 2	ballet		kinderen
C 1	Koen		Koen
C 2	ballet		kinderen
C 1	cu Aag	<u>AAG:</u>	En als je ooit aan 't treuren slaat
C 4	2-shot	<u>KOEN+PAULUS:</u>	Owerdewowo ochachoch
C 2	tot.	<u>AAG:</u>	Merk je hoe gauw dat overgaat
		<u>KOEN+PAULUS:</u>	Nee
		<u>AAG:</u>	Ja
C 4	cu	<u>KOEN+PAULUS:</u>	Ja toch
C 1	tot.	<u>KOOR:</u>	Oebele is hupsakee Oebele is hupfalderiere Oebele is jippiejé driemaal in rondte olé
C 4	details		Oebele is hupsakee Oebele is jippiejé driemaal in de rondte
C 1	mee achteruit volgen naar ruïne		olé

(IEDEREEN NAAR DEUR PAKHUIS.  
AUGUSTUS OPENT PLECHTIG DE DEUR.  
IEDEREEN DROMT NAAR BINNEN.  
PAULUS IS "GIDS" EN GAAT VOOR.)

C 2 vangt op bij binnenkomen

Paulus loopt  
voorop

AAG:

Oh, Paulus, wat interessant, om hiervoor te moeten zorgen, al die rare spullen.

PAULUS:

Rariteiten! Niet rare spullen. Zeldzaamheden.

AAG:

Jamaar, wat is dit dan voor iets zeldzaams? Daar is toch niets zeldzaams aan?

(HOUDT RUGKRABBER OP EN POLLEPEL  
DIE GEBROKEN IS)

PAULUS:

Oh, liggen laten, afblijven Aagje.

AAG:

Wat is dat dan?

PAULUS:

(TIKT AUGUSTUS OP HAND DIE ER  
TOCH AANKOMT)

C 1 cu

Dat is de rugkrabber van Oe van Oebele.

C 2 vorig

AAG:

Oe van de Koe?

PAULUS:

Nee, een nakomeling. Oe de achtenvijftigste, uit de vorige eeuw.

Antieke rugkrabber. Gebruikt bij een historische jeuk.

AAG:

En die pollepel.

C 1 cu

PAULUS:

Da's de pollepel van Oe van Oebele.

AAG:

De achtenvijftigste?

PAULUS:

Nee, de zevenenvijftigste. Hij sloeg hem stuk op het hoofd van Oe de achtenvijftigste. Zijn zoon. Toen ie in de keuken uit de pan snoepte.

C 2 tot.

Oe was een groot kok. Alle Oe's waren grote koks.

(STAAAN VOOR HARNAS)

AUGUSTUS:

Oe in blik.

C 3 3-shot

PAULUS:

Dit is het harnas, dat Oe de dertiende aan zijn kleinzoon Oe de vijftiende heeft cadeau gegeven.

Het heeft hem nooit gepast. Te korte mouwen.

Het heeft als spaarpot dienst gedaan.

In de vijftiende eeuw zat het tot de neus vol met florijnen.

(KIJKT ER EVEN MISMOEDIG IN)

Toen heeft Oe de 28ste het verbrast, samen met Adrianus Rozegeur, Schout bij nacht van Oebele. (FELLE BLIK OP AUGUSTUS)

AAG:

Ja, dat staat hier, op een oud papier: In een herberg: Herberg de Posthoorn en ... de kastelein was ene ... Paulus ...

(KIJKT PAULUS AAN)

Paulus!?

C 2 nw getr. 2-shot

AUGUSTUS:

Haha, oplichter, die voorvader van je. Ons goede geld inpikken, hè. Gasten dronken voeren en het geld ... slinks in een laatje moffelen ... vlek op de beeldbuis.

PAULUS:

Houd je mond, of ik zet je het museum uit.

AUGUSTUS:

Jij mij het museum uitzetten!?

PAULUS:

Jawel, ik heb hier de sleutel, en ik ...

C 1 tot.

AAG: loopt - troont ze mee

Toe nou, toe nou ... Wat is dat?

(WIJST OP LAMP)

C 2 cu lamp uit pan naar Paulus

PAULUS: (GILT HAAST)

Oe, afblijven. De verdwijnlamp. Ojee ...

(AUGUSTUS ZEER NIEUWSGIERIG)

De verdwijnlamp. Niet aankomen. In vredesnaam. Ik berg hem meteen op.

AAG:

Wat is dat voor een lamp Paulus?

PAULUS:

Niets, vreselijk. Gevaarlijk. Hij had hier niet op tafel moeten blijven staan.

C 1 plank met servies

Ik zet hem maar ... bij het porcelein van Mathilda de drieëndertigste ... de rammelaar van Oe, de veertiende.

(EEN IJZEREN BAL MET PUNTEN AAN EEN KETTING EN EEN STOK. MIDDELEEUWS WAPEN, IN BEELD. AUGUSTUS BEKIJKT DE "RAMMELAAR" MET AFGRIJZEN: AAG IS NIEUWSGIERIG EN LET ALLEEN OP LAMP ...)

C 2 tot.

PAULUS:

Zo, die staat hier een stuk veiliger. Ja, je begrijpt, ik moet oppassen.

Ik ben verantwoordelijk nu ...

AAG:

Ja ja. (TUURT AL MAAR NAAR LAMP)



AUGUSTUS: LOOPT  
Ah wapens!!  
Pistolen - messen - kromzwaarden - musketten.  
(LOERT NAAR PAULUS)

C 2 in op Paulus

PAULUS:  
Ho ho ho niet aankomen. Die werden alleen  
maar vroeger gebruikt - niet nu...!!!

LIEDJE: DE EERSTE MENSEN.  
(H.Geelen/J.Stokkermans)

PAULUS: De eerste mensen leefden  
Verscholen in de rotsen  
We vonden spitse stenen  
En holen vol met knotsen  
Ze keken vast niet op een dreun  
En gaven graag een klap  
Beschaving stond waarschijnlijk op  
een minder hoge trap (BOINK)

Hou anders is de mens op 't ogenblik  
want ik  
schrik van een tik

C 1 vangt op onder  
poort

KOOR: lalalala  
lalalala

PAULUS: De bosjesman was losjes  
met speer en spitse spies  
Ze sneuvelden bij bosjes  
loopt om Ze mikten te precies  
boog heen En maakte je 't de Saksen  
een keer niet naar de zin  
dan ging 't meteen met bijlen  
dat hakt er aardig in

Hoe anders is de mens op 't ogenblik  
want ik  
schrik van een tik

C 2 tot.

KOOR: lalalala - lalalala  
loopt

C 1 cu Paulus

PAULUS: Ik huiver bij een naam als Dzjengis Kahn!  
Kijk me nou hier al dat engs 's aan ...

C 2 tot.

PAULUS+KOOR: MET KOOR SAMEN:  
Hakbijlen, ploertedoders  
kinderen lopen langs Hartsvangers, pikhouwelen  
Zevenschoten kattestaarten  
hellebaarden

C 3 cu meisje

KOOR: Aaaahhhh.

C 2 vorig

PAULUS+KOOR: Kromzwaarden, grote sabels  
boksbeugels, kakenkrakers  
vingerwringers, bottenbrokers  
slingerijzers hellebaarden

C 3 cu meisje

KOOR: Aaaahhhh.



(DOZEN KOMEN UIT HOTEL EN WORDEN  
OP TAFEL GEZET)

DOOS 1:

C 1 int. kast

C 2 totaal

C 4 Koen

DOOS 2:

DOOS 3:

DOOS 4:

DOOS 5:

DOOS 6:

- C 4 Koen KOEN:  
Zo, dat waren zes kijkdozen en als jullie  
goed belezen zijn, hebben jullie nu zes  
titels van boeken onder elkaar staan.  
Stuur ze op naar: Oebele
- C 3 kaart postbus ...  
Hilversum
- C 3 plaat En onder de goede inzenders, verloten we  
6 nieuwe platen met liedjes uit Oebele.  
Ja jongens, de nieuwe plaat is uit.  
Geweldig niet?!
- LIEDJE:  
(H. Geelen/J. Stokkermans)
- C 1 cu boek uit KOOR: binnen met een boek  
naar tot. binnen met een boek
- INSTR.  
binnen met een boek  
binnen met een boek  
INSTR.
- C 3 med. in kassa SOLO: nat is de stoep  
ROB: zwart is het asfalt  
kans dat je kouvat  
of plat in een plas valt  
regen en wind  
en vervelend lang drenzen  
één dagje zon en dan  
drie maanden plenzen!
- C 1 tot. KOOR: binnen met een boek  
4 boek binnen met een boek
- C 1 tot. INSTR.  
4 boek binnen met een boek  
2 kind (INSTRUMENTAAL) binnen met een boek  
1-4 binnen met een boek  
1-4 INSTR.  
2 kind
- SOLO: weet je niet meer wat je wil  
geen zin in dammen
- 1 SOLO: schaken kan je op geen stukken  
niemand om wat mee te zwammen
- 3 via deur? SOLO: vader heeft het veel te druk
- 2 SOLO: moeder is kegelen
- 1 SOLO: ja is naar de wintersport
- 3 SOLO: niks meer te regelen
- 2 tot. KOOR: binnen met een boek  
binnen met een boek  
1 kind binnen met een boek  
3 kl.tot. binnen met een boek
- 1 SOLO: Dik Trom of  
2 Abeltje



Ik zou hem best op m'n kamertje willen  
zetten. Hier ligt toch maar stof ... en  
niemand die 'm mist.  
Voor een paar weekjes of zo ... enig ...  
't is zo'n vreemde lamp ...  
(PAULUS KIJKT OM)

C 2 tot. via Paulus  
Aagje zichtbaar

PAULUS: (GILT:)  
Hola ... hola ...

AAG: (SCHRIKT)  
Wat?

C 1 2-shot

PAULUS:  
Niet aankomen, Aagje.  
(BEENT HAASTIG NADERBIJ)  
Oei, dat is de olielamp. Snuiter van Oe ...  
De snuitlamp van Oe.  
De beruchte, De beroemde.

wordt: 3-shot

AAG:  
Hoe? (MEISJE KOMT ERBIJ STAAN,  
ANDER DAN OP ACHTERGROND)

PAULUS:  
Snuiter ... De beruchte toverlamp van Oe 3.

AAG:  
Hoe? Wat een raar ding.

PAULUS:  
Ja, raar. Heet ook de "rare Snuiter" in de  
geschiedenis. Historisch stuk. Heel ge-  
vaarlijk. Het is een ... Laat ik het maar  
niet ... Niet waar de kinderen bij zijn.  
Te griezelig ...  
(ZET LAMP OMZICHTIG OP HOGERE  
PLEK.  
KINDEREN BIJ KAART ROEPEN  
HEM TERUG)

KINDEREN:  
Paulus!...

PAULUS:  
Ik kom, ik kom. O ja, die auto ... Ja  
vreemd ...

in op Aagje

AAG: (DENKT HARDOP)  
De rare snuiter van Oe ... Ik wil hem  
hebben! Ik ben nieuwsgierig ... O, wat  
ben ik nieuwsgierig ... Ik wil weten wat  
er mee is ...

(PAKT HEM EN GLIPT ERMEE  
WEG ... SAMEN MET EEN GEAMU-  
SEERD EN GIECHELEND MEISJE...)

C 2 deur - pakhuis

---

STOP

C 3 vangt het op  
volgen naar bos met bankje

C 4	med. Aag	<u>AAG:</u>	<u>LIEDJE:</u> (B.v.Erkel/J.Stokkermans) Het was meteen al raak in 't paradijs Adam was er tegen – maar Eva eigenwijs Adam zei: laat liggen – laat liggen in het gras Maar Eva wou het proeven – wou weten wat het was
C 4	cu meisje	<u>SAMEN:</u>	Want vrouwen zijn nieuwsgierig Vrouwen zijn nieuwsgierig Vrouwen willen 't fijne van de zaak Vrouwen zijn nieuwsgierig
C 3	2-shot		Vrouwen zijn nieuwsgierig Daarom stel de vrouwen aan de kaak
C 4	med. Aag	<u>AAG:</u>	Dan hebben we Pandora – van de doos Die doos die mocht niet open – dus was er wat mee loos Ze wou d'r vlug in kijken – en hopla, ja, te laat Daar kwamen alle ziektes uit. Ze wist zich haast geen raad
C 3	meisje	<u>AAG:</u>	Want vrouwen zijn nieuwsgierig
C 4	Aag	<u>MEISJE:</u>	Vrouwen zijn nieuwsgierig
C 1	2-shot	<u>AAG:</u>	Vrouwen willen 't naadje van de kous
C 3	meisje	<u>SAMEN:</u>	Vrouwen zijn nieuwsgierig
		<u>AAG:</u>	Vrouwen zijn nieuwsgierig
		<u>MEISJE:</u>	Eerste de zondes, straks wel de berouws AUGUSTUS STAAT OP
C 4	Aag	<u>AAGJE:</u>	<u>BRIDGE:</u> (RECITATIEVER) Ik weet het wel, het is een slechte trek Een teken van een meer dan zwak karakter Die lamp is niet van mij – maar ja – 't is gek Ze zeien: blijf eraf – en dus ik pakte 'r! Want
C 1	tot.	meisjes lopen	Vrouwen zijn nieuwsgierig Vrouwen zijn nieuwsgierig Vrouwen willen boter bij de vis Vrouwen zijn nieuwsgierig Vrouwen zijn nieuwsgierig Vrouwen willen weten wat er is (PAULUS KOMT LANGS)
C 4	Aag	<u>AAGJE:</u>	Het meisje dat met Blauwbaard was getrouwd?
C 3	meisje	<u>MEISJE:</u>	Ze mocht het hele huis door, gerust, van deur tot deur Alleen dat kleine deurtje, daar mocht ze echt niet in
C 1	2-shot	<u>AAGJE:</u>	Maar zoiets vraag je vrouwen niet – dat heeft gewoon geen zin
		<u>SAMEN:</u>	Want vrouwen zijn nieuwsgierig ... Vrouwen zijn nieuwsgierig Vrouwen gaan voor nieuwtjes door 't vuur
C 4	pan langs meisjes	<u>KOOR:</u>	Vrouwen zijn nieuwsgierig Vrouwen zijn nieuwsgierig Vrouwen hopen steeds op avontuur
C 3	meisje		Vrouwen zijn nieuwsgierig Vrouwen zijn nieuwsgierig Vrouwen gaan steeds op avontuur Vr... Vr... Vr...



C 4 2-shot AAG: (HOUDT HANDEN OP)  
Hè, het gaat regenen.  
S.I. REGENMACHINE.  
Kom, laten we schuilen.  
(LOOPT MET MEISJE NAAR THEATER.  
KOEN KOMT VLAK ACHTER HEN AAN  
MET WAT KINDEREN.  
ZE BLIJVEN IN DEUROPENING)

C 3 tot. - STOP \_\_\_\_\_  
lopen in Brrr, zeg ... lekker buitje.  
eerst Aag dan Koen

C 1 kassa KOEN:  
kinderen lopen in Tja, wat wil je ... het is alweer oktober  
... de rr zit in de maand ...  
TERRAS.  
LIEDJE: EEN 'R IN DE MAAND.  
(B.van Erkel/J.Stokkermans)

nw 2-shot KOEN+AAG: Een r in de maand  
Een r in de maand  
Oktober november december  
Die r zegt 't wordt donker  
en natter  
en kouder  
Oktober november december ...

C 3 Aag AAG: Wolken aan de hemel  
Plassen in de goot  
Regen op de pannen  
Blaadjes geel en rood

C 2 Koen KOEN: Paddestoelen groeien  
De lamp om vier uur aan  
Je hoort de stormwind loeien  
De r zit in de maand ...

C 1 2-shot ALLEN: Een r in de maand  
De r in de maand  
Oktober november december  
Die r zegt 't wordt donker  
en natter  
en kouder

C 2 cu kind  
C 3 cu kind Oktober november december ...

C 1 2-shot AAG: Beukenootjes zoeken  
scherpte vert. KOEN: Meeuwen in de lucht  
AAG: Warme lange broeken  
KOEN: Hoeden op de vlucht

C 3 Aag AAG: Spelletjes na 't eten  
De kachel is al aan

C 2 Koen KOEN: Je gaat de zon vergeten  
De r zit in de maand  
VOELT NAAR REGEN - MET KINDEREN NAAR BIN-  
NEN.

C 1 tot. volgen ALLEN: Een r in de maand  
De r in de maand  
Oktober november december  
Die r zegt 't wordt donker  
en natter  
en kouder  
Oktober november december  
Oktober november december

C 2 med. KOEN:  
Ook in het nieuwe oorverdovend, allesover-  
treffend, onverbeterlijk Oebeler Seizoen  
zien jullie regelmatig film, gemaakt van  
tekeningen van de kinderen van de St. Michael-  
school, de Pallandt-school en de Nicolaas  
Maesschool uit Amsterdam.  
Vandaag een heel bijzondere  
"Het vreemde huis"  
Kan ie Augustus?!

C 4 med. Augustus op rug - AUGUSTUS:  
monitor zichtbaar Jazeker - attentie - start film.

---

tekenfilm duur 4'58"  
l.s.

---

PLEIN.  
(KOEN STAAT MET EEN PAAR KINDEREN  
BIJ HET REGIEPAVILLIOEN. ZE  
KIJKEN NAAR DE MONITOREN.

PAULUS LOOPT MET EEN PAAR KINDEREN  
BINNEN)

C 4 kl. tot. PAULUS:  
wordt: 2-shot Zeg Koen, moet je es kijken.

KOEN:  
Waaaaat??

PAULUS:  
Wist jij, dat er vroeger in Oebele al een  
soort auto bestond.

KOEN:  
Wat zeg je nou?

AUGUSTUS:  
Ach, luister toch niet naar die rommelaar.  
Nou ie museum-bewaarder is, maakt ie  
van elke mug een opgezette olifant.

C 1 groot tot. PAULUS:  
op voorgrond rijden met Zeg beeldverprutser ... hou je liever bij  
kamera je eigen zaken.  
Kijk es, wat daar gebeurt.

(JONGEN LAAT MEISJES OP KAMERA  
RIJDEN - AUGUSTUS - ONTZET -  
GAAT INGRIJPEN)

C 4 vorig Daar gaat ie ... die kijkkast ... kreuke-  
laar.

KOEN:  
Wat wou je me nu eigenlijk vertellen,  
Paulus.

PAULUS:  
Oh ja ... kijk ... hier.

- C 2 med. Koen KOEN:  
Hé ... dat is een voertuig, een soort ...  
eh ... auto ...
- C 4 vorig PAULUS:  
Ja...! Uit mijn museum een ontwerp uit  
741.  
Van Oe de 11de – bijgenaamd de Vlugges.
- C 1 klein totaal KOEN:  
Zeg jongens, zie je dat. Het is een kom-  
plete werktekening.  
Hé!!! ... Zullen we ...??!
- KINDEREN:  
Ja!!!!
- KOEN:  
O hé, roep de stadsbouwmeester es ...  
niet zijn assistenten.  
(PAAR KINDEREN RENNEN WEG!)  
C 2 vorig Het moet kunnen ... dat ding is na te  
bouwen.  
(van rechts in) Wielen ... een paar latten ...  
(DE STADSBOUWMEESTERS KOMEN)
- C 1 totaal Zeg kijk es ... is dit voertuig na te  
bouwen.
- SEEGERS: (BEKIJKT MET ZIJN ASSISTENTEN  
DE WERKTEKENING)  
Ik geloof het wel ... wat denken jullie?!  
(ENTHOUSIASTE REAKTIES)
- We doen het ...  
Kom jongens, aan de slag.
- C 4 2-shot PAULUS:  
wordt: 3-shot Da's mooi, dan krijg ik eigenlijk een be-  
stelwagen.
- AUGUSTUS:  
Pardon.
- PAULUS:  
Ik praat toch hard genoeg? Een bestelwagen.  
Een postwagen.  
Mag ik eindelijk eens profiteren van de  
welvaart?  
Schrijf maar op. Een rode wagen. Met witte  
wieldoppen, een grote koperen posthoorn  
aan een kettinkje.  
Een stuur ... ja, ook een stuur.
- AUGUSTUS:  
En een rem, wat dacht je van een rem ...
- PAULUS:  
Wordt dat niet te duur?
- C 2 KOEN:  
Welnee, Paulus, een rem is helemaal niet  
te duur. Eén rem voor Paulus, jongens.  
(ST. MICHIELSGSTELS AITVAAR-  
DIGING NOTEERT)

En een duidelijke richtingaanwijzer, niet Paulus.

C 4 Paulus

PAULUS:

Juist. Een links en als het kan ook een rechts. Want ik wil wel eens rechts afslaan. Dat is een eigenaardigheid. Of is dat te omslachtig? Anders twee links.

KOEN:

Welnee, welnee. Niets is te omslachtig.

(WORDT BEZORGD, LOOPT WEG)

Wordt bezorgd.

PAULUS:

Ik krijg een bestelwagen. En bestelwagen hahaha.

TERRAS.

C 2 cu hand

KOEN: (MET MUISJE OP HAND)

Dit is een huisdier.

C 1 uit van hondekop

AAG: (VOOR GROTE HOND)

En dit is een huisdier.

C 2 totaal

KOEN:

En dit is ... een dierenarts.

Meneer Berntrop.

En alle drie zijn ze in de Oebeler Studio, omdat het vandaag dierendag is.

Is het nodig, om elk jaar een speciale dag voor het dier te hebben.

C 1 cu arts

C 4 totaal PAULUS: (LOOPT KOKEND IN) VAN RECHTS.  
Hé Koen ... weet je wat ik hier heb ... een  
kaart van jou ...

KOEN:  
Van mij ...

PAULUS: (VOOR AUGUSTUS)  
(LOOPT NAAR REGIE-PAVILLIOEN)  
Hier, beeldbeduimelaar, post voor je.

AUGUSTUS: (GRIST KAART WEG EN LEEST)  
Aan Augustus Rozegeur ...  
Van Koen de Graaf uit (DRAAIT KAART OM)  
Londen ...

KOEN: (KOMT ERBIJ)  
Uit Londen, nu pas, die heb ik in juli  
verstuurd!!!

C 1 2-shot (C 4 weg!!)

AUGUSTUS:  
Ach ... die post van tegenwoordig.

wordt: 3-shot PAULUS:  
Zeg, wil jij een ambtenaar in functie bele-  
digen?!!!

KOEN:  
Laat es zien Augustus ...  
Ach ja Londen ...

Koen volgen LIEDJE: BOSSA BRITTANNIA.  
(H. Geelen/J. Stokkermans)

lopen langzaam lopen lui door Londen  
lanterfantens langs de Theems  
hey hey  
hello  
kijk hem es

drentelen door sussex essex  
als de echte tramps  
hey hey  
hello  
kijk hem es

achteruit draaien niets doen niks slenteren en luieren  
en rond kijken stilstaan koekeloeren kuieren  
engeland is nice wanneer je niks heel de dag  
en het mag en het mag en het mag

volgen terug- niks niks helemaal niks  
lopen nothing at all  
niks niks helemaal niks  
geen ball geen ball

naar med. draaien liggen lui in engeland  
en turen naar de kim  
hey hey  
hello  
look at him

med!!

kijken aan de kust en af en toe  
a little swim  
hey hey  
hello  
look at him

achteruit  
meerijden

lopen  
op C 1

biertje in een ouwe inn en double dutch  
thank you thank you thank you thank you very  
much  
holland is dat enge land, geef mij maar enge-  
land  
hey hey  
hello  
kijk hem es

door naar tot.

niks niks helemaal niks nothing at all  
niks niks niks helemaal niks niks  
geen ball geen ball

CUT:

(AAGJE MET DE LAMP OP DE MARKT.  
MEISJE NAAST HAAR.)

C 2 2-shot op bank

AAG: (OP BANK)

Ziezo. Nou halen we 'm tevoorschijn.

(HAALT LAMP TEVOORSCHIJN)

Raar hoor, zeer vreemde snuiter ... Ademt  
er tegen ... (WIL MET MOUW VEGEN)

MEISJE:

Ho ...

AAG:

Wat is er?

MEISJE:

Misschien moet je niet wrijven.

AAG:

Niet wrijven? Maar hij blinkt niet mooi.

MEISJE:

Ja maar, als er nou eens wat met die lamp  
is ...

C 1 tot.

AAG:

Onzin, een doodgewone rare snuiter. Niets  
meer of minder ... Kijk:

Paulus komt achteruit  
hoek links

(WRIJFT... PAULUS ZIET ZE IN  
DE VERTE ZITTEN, SCHRIKT, TER-  
WIJL HIJ AAN KOMT SNELLEN,  
WRIJFT AAG OVER DE LAMP EN ...  
ROOKVORMING OP HET PLEIN)

- STOP -

AAG+MEISJE ZITTEN ALLEEN.

AAG:

Zo. Zie je wel ... niks ... (KIJKT OPZIJ)  
... nnniks ...

(KIJKT ACHTER ZICH)

Inderdaad niks! Het plein is zo leeg als...

(BEKIJKT DE SNUITER)

Oh, wee, dat komt ervan ... Een rare snuiter  
ja. Het is een verdwijnsnuiter. Wat moet ik  
nou doen?

loopt naar regie

C 3 int. regiekamer

Koen ... (RENT OVER HET PLEIN NAAR HET  
REGIE-PAVILLIOEN)  
Augustus Rozegeur ... waar ben je ...  
Lieve hemel, wat moeten we nou.  
Iedereen is weg ... hoe moet dat nou met  
de uitzending ...  
wat moet ik nou ... de de uitzending moet  
toch doorgaan ...  
Hier ... we zijn nog lang niet aan het  
slot van het draaiboek ... bladzij 18,  
nog 4 bladzijden ...  
Wat moet er nu komen ... een film ... van  
het koor ...  
(TEGEN MEISJE)  
Weet jij hoe dat moet ...

MEISJE:  
Augustus drukt altijd op een knop, als  
er een film moet komen.

AAG:  
Oh ja ... een knop ... deze ...

MEISJE:  
Ik weet het niet ...

AAG: (NA AARZELING)  
Nou zal ik dan maar?

BEELD GAAT OP ZIJN KOP.  
Oh gossie, dat is de truc-knop.  
Deze dan.

BEELD VALT OP ZWART.  
Ook al niet.

MEISJE:  
Hier staat filmstart op.

AAG:  
Hè, gelukkig, dat moet hem zijn.

C 4 2-shot, monitor zichtbaar (DRUKT - OP MONITOR ZIEN WE  
FILM START)  
Ja hoor, dat is de goeie.

LIEDJE: ZEG MENEER UIT FRANKRIJK.  
(N.Nicholls/

---

film duur 4'10"  
l.s.

AAG: (AAG+MEISJE WEER IN REGIE-PAVILLIOEN)  
C 4 vorig Groot Oebeler Omroepkoor ...? Oehoe ... Oebele... (YEL RITME) Oebele ... Oe ... En het was net zo aardig. Wat moet ik doen...  
C 3 Aagje Vijf minuten voor het einde. Net nu het een aardig programma ging worden.  
C 1 totaal Eindelijk een zendmachtiging ... Geen gedonder in de ether meer. Iedereen tevreden. Blijde brieven. Een rare snuiter ... en hupla: alles in rook op ...

- STOP - (WRIJFT OVER DE LAMP. IEDEREEN STAAT PLOTS OM HAAR HEEN, MET GEKRUISTE ARMEN EN STRENGE BLIK. ZE PRAAT ECHTER DOOR, NIETS BE-MERKEND)

... Aagje is moederziel alleen. Aagje staat alleen voor Oebele. Met niets anders dan een rare snuiter.

C 4 nauw 2-shot KOEN:  
Je bent zelf een ...

AAG: (GILT VAN SCHRIK. IEDEREEN LACHT. AAG BOOS:)  
Ik schrok!

KOEN:  
Net goed. Lelijke nieuwsgierige a ...

AAG:  
Beledig me niet, want ik ...

KOEN:  
Een pak op je broek verdien je ...

AAG:  
Verdwij!!

KOEN:  
Wat?

C 1 totaal AAG:  
Verdwij! (WRIJFT)  
(IEDEREEN WEER WEG)

- STOP -

C 1 totaal MEISJE:  
Zeg Aagje, mag ik woensdag die lamp van je lenen.  
C 2 nauw 2-shot

AAG:  
Waarom ... juist woensdag?

MEISJE:  
Dan heb ik pianoles, dan kan ik mijn lerares laten verdwijnen.

AAG:  
Heb je zo'n hekel aan pianoles?

MEISJE:  
Ontzettend.



12 PIANOS

LIEDJE: PIANOLES.

(B.van Erkel/J.Stokkernans)

- C 1 ned. MEISJE: doremire  
doremire  
doremifaso  
pianoles van vijf tot zes  
dat zit me al tot zo  
remifami  
remifami  
remifasola  
ik zit op mijn pianokruk  
en denk alleen maar bah!!!!
- C 4 kl.totaal buiten spelen mijn vriendinnen  
lekker vrij en ik zit binnen  
almaar vingeroefeningen  
het valt niet mee  
nog maar es opnieuw beginnen
- C 1 vorig, uit naar totaal 'k vind etudes nare dingen  
buiten gaan ze touwtje springen  
de bocht gaat in  
de bocht gaat uit  
ik hou het niet meer uit!!!!
- KOOR: doremi  
doremi  
doremifaso  
pianoles van vijf tot zes  
ik geef het je cadeau  
remifami  
remifami  
remifasola  
ik hang op mijn pianokruk  
en denk alleen maar bah!!!!
- C 4 cu MEISJE: ik hoor de stem van Henk van Weelen  
zou hij nu met Marga spelen  
'k kan die meid wel vierendelen  
nog geen tijd  
zou er iemand meemarcheren  
als ik wilde protesteren  
weg met het pianoleren  
wie doet er mee  
wie doet er mee - 12 piano's!!  
ja ja dan doen we mee!!!!
- C 2 totaal KOOR: doremire  
doremire  
doremifahup  
pianolessers  
sluit je aan
- C 4 cu handen bij onze anticlub  
remifami  
remifami  
remifasoruit  
als ieder onze aktie steunt  
dan is het spoedig uit
- C 1 groot totaal tussenspel in dissonanten waarop balletje  
mogelijk is.
- C 2+4 details

C 4 cu  
uit naar totaal

JUF:

doremire  
doramire  
doremifaram  
pianolessers  
hou toch op  
wat jullie doen is dom  
remifami  
remifami  
remifasorouw  
wie vlijtig zijn etudes speelt  
komt in 't concertgebouw

THEATER: PIANO-RECITAL.

C 2    nauw 2-shot

AAG:

Zeg, zullen we iedereen maar weer es terug-  
toveren.        (WRIJFT OVER LAMP)

- STOP -

C 1    tot.

IEDEREEN STAAT ER.

Zo, dat was een waarschuwing, voor mensen  
die brutaal zijn tegen dames.  
Dit is een rare snuiter, maar hij luistert  
braaf naar mij.

in naar 3-shot

PAULUS:

Dat is mijn snuiter! Hij is van Oe.  
Hij is ...

AUGUSTUS:

Ja, dat was jouw snuiter. Daar moest jij  
oppassen, daar was jij verantwoordelijk voor.

PAULUS:

Welnee, ik kan er niks ... ik zeg nog tegen  
haar. Pas op dat is een rare snuiter ...

AUGUSTUS:        (TOORNIG)

Plichtsverzuim, plichtsverzuim. Nog niet  
een dag de sleutel en ...

KOEN:

Rustig ... rustig, we zijn in Oebele. En  
Oebele is niet kibbelen.  
Oebele is een heel jaar lang giebelen en  
klungelen en ritselen en alles doen wat  
niemand doet.

uit naar totaal

INTRO.

C 2 )

details

Oebele is hupsakee

C 4 )

Oebele is hupfalderiere

Oebele is jippiejé

Driemaal in de rondte - olé

Oebele is hupsakee

Oebele is hupfalderiere

Oebele is jippiejé

Driemaal in de rondte - olé

C 3    titelrol.