

OEBELE V.

28 februari 1969

09.00u.-10.00u. voorbereiden
10.00u.-12.30u. kam.rep.
14.00u.-17.30u. kam.rep.

1 maart 1969

09.00u.-09.30u. voorbereiden
09.30u.-12.30u. kam.rep.
14.00u.-15.00u. gen.rep.
15.00u.-15.30u. inregelen
15.30u.-17.30u. opn. tvr-m + ass.

décorontwerp : Els Salomons
produktie : René Sleven
regie : Bram van Erkel

- OMROEPSTER: (RONDHORIZON.
ZIT MET DRIE HEREN AAN TAFEL)
- C 1 getr. 3-shot Goedemiddag, beste kijkertjes.
Naast mij zitten de heren Bul en Nieuwneus
van de Noord Nederlandse Kommissie voor
Fatsoen en Schone Oren, ook wel bekend onder
de naam F.S.O.
- C 2 cu pau De heren Bul en Nieuwneus ... welkom heren
... zullen vanaf vandaag heel goed gaan
letten op de kwaliteit ...
- BUL:
De handhaving van de kwaliteit ...
- C 1 OMROEPSTER: (KNIKT)
De handhaving van de kwaliteit van de tele-
visie jeugdprogramma's.
(HEREN VOELEN AAN HUN LOUPE)
Vrolijke programma's, zoals het piraten-
programma "Oebele".
- C 2 med. Bul BUL:
Pardon. Lichtzinnige programma's ... nonsens-
programma's. Zonder leerzame onderwerpen.
- C 1 OMROEPSTER:
Vooral programma's als Oebele ... eh, zonder
leerzame onderwerpen ...
- BUL:
En opvoedkundige doelstellingen ... Ik ben de
draad kwijt.
- NIEUWNEUS:
Laat U mij maar even ...
- C 2 Bul BUL:
Ahum ... Laat U mij maar even het woord nemen.
Namens de FSO ... de Kommissie voor Fatsoen
en Schone Oren, zijn wij momenteel op door-
tocht door de nederlandse studio's ...
- C 1 Nieuwneus NIEUWNEUS:
Televisie studio's!
- C 2 2-shot BUL: (VERNIETIGENDE BLIK)
Om de vinger op de vele
wonde plekken te leggen, de handen ineem te
slaan, de vuist te ballen tegen het kwaad;
en gearmd het onnutte, het nodeloos krank-
zinnige te bestrijden ...
- C 1 med. omroepster OMROEPSTER: (ZENUWACHTIG)
Eh ... ik geloof toch heren, dat ik even
mijn aankondiging moet kunnen doen ...

C 2

BUL:

Ga Uw gang, ga Uw gang. Ik wacht wel even.

C 1

med. omroepster,
uit naar 3-shot

OMROEPSTER:

Het is weer tijd, kijkertjes. Het is tijd voor een van onze afleveringen voor leer-
gierige jeugd.

KOOR:

Oebele klap - klap - klap.

Oebele klap - klap - klap.

Oebele boem!!!

BUL:

Wat was dat? ...

OMROEPSTER:

(HULPELOOS)

Oebele.

BUL:

Het piratenprogramma!

NIEUWNEUS:

Een vrije zender!

BUL:

Ongehoord!

NIEUWNEUS:

Er op af!

BUL:

Niet langer wachten.

(OPFADEN IN HET OPSTAAN
VAN GEAGITEERDE HEREN-
OMROEPSTER BUIGT VERSCHRIKT
HOOFD ONDER DE WILD GEBA-
RENDE HEREN, DOOR.
HET GELUID VERVAAGT)
INTRO ORKEST.

LIEDJE: WELKOM IN OEBELE.

SAMEN:

Welkom in Oebele
Oebele parompompom
Snel, kom naar Oebele

KOEN:

Vraag niet waarom, maar kom!

SAMEN:

Hoepel naar Oebele

KOEN+KOOR:

Hos door de erepoort
Speel mee in Oebele

KOEN:

Hoort, zegt het voort

TUSSENSPEL.

HEREN: Wij zijn de heren van 't fatsoen
KOEN: Aangenaam mijn naam is Koen
BUL: Stoor U niet aan ons
KOEN: Wat komt U doen?
BUL: Alles controleren
KOEN: op fatsoen.
KOOR: Ach!!!!

AAG: Het Oebeler plein staat op zijn
kop
We richten hier een standbeeld
op
Met standbeeldbouwers in de dop
Klop - Oebele boem
Klap-klip-klok-klok

(SYNCHROON MET JONGETJE DAT IN
BEELD OP VOETSTUK DE NAAM "Oe"
IN RELIEF UITHAKT)

KOEN: Welkom, Willeke. Toch nog? Fijn.

WILLEKE: Ik pakte met plezier de trein
Om net op tijd toch hier te zijn

KOEN: PARLANDO:
Pik een terrasje of een plein

(WILLEKE GAAT OP TERRAS ZITTEN.
KOEN NEEMT KOFFERS OVER, OBER-
TJE ZET WILLEKE IETS VOOR.

WILLEKE HEEFT EEN GROTE HOED OP.
OP HET TERRAS ZITTEN VEEL KIN-
DEREN MET ZONNEBRILLEN OP ETC.

ALLEN: Welkom in Oebele
Oebele parompompom
Snel kom naar Oebele
Vraag niet waarom

KOEN: Kom, kom!

INSTR.

KOEN+AAG: Wie wil naar Oebele

KOEN: Wie wil?

KOOR: Ik!!!

KOEN: Dan kom!!

ORKEST NASPEL. DANS.

- C 4 Koen totaal
in naar med. KOEN:
Maart 1969. Oebele. We staan hier bij de
werkplaats van de stadsbeeldhouwer, waar
hard wordt gewerkt aan een monument voor
Oebele.
Volgende maand vieren we in Oebele feest
want dan bestaan we lang heel lang, zo lang,
dat we het niet precies weten.
Maar lang genoeg, om op die dag feest te
vieren.
- C 3 kl. totaal Het feest begint met de onthulling van dit
monument – het standbeeld van Oe de I, ook
wel genoemd Oe de Verschrikkelijke, Oe de
Doortastende, Oe de Piratenkoning of Oe de
Raddraaier, Oe de Stichter van Oebele.
- C 4 tot. kinderen KOOR:
Hoera – hoera – hoera.
- C 3 vorig En omdat de stadsbeeldhouwer het werk niet
alleen aankon, wordt hij geholpen door 12
rappe handen van kinderen van het Instituut
voor Doven uit St. Michielsgestel.
Het beeld wordt op een heel speciale manier
gemaakt, nietwaar meneer

GESPREKJE MET LERAAR.

AAN HET EIND KOMEN INEKE + AUGUSTUS
INLOPEN.

- C 3 tot, via 2-shot INEKE:
Nou Augustus, zie je nou wel. Mijn plaatsje
is bezet.
- C 4 nw 2-sht Herman-Ineke HERMAN:
Ja ... warempel. Zeg Koen, dat kan je niet
maken, hoor.
Hoe kom je erbij, om de stadsbeeldhouwer
hier neer te zetten.
- KOEN:
Ja luister, je hebt zelf gezegd, zoek maar
een plaatsje ... nou, dat heb ik gedaan.
Ik heb gezocht en kwam toe langs de werk-
plaats hier, die helemaal leeg was ...
Nou en toen dacht ik, dat is mooi.
Ineke eruit, de beeldhouwer erin.
- C 3 2-shot HERMAN: (OPGELUCHT)
Aha ... Ja, dan is het je eigen schuld
meisje Kuit.
Opgestaan, plaatsje vergaan.
Jammer, niets aan te doen.
(NIET WEGLOPEN)
- C 4 2-shot INEKE:
Hohoho ... wacht es ... Je hebt me zelf weg-
gestuurd ... Ik moest stof gaan kopen voor

het maker van de historische kostuums.

C 3 tot. Herman

HERMAN:

Hè. Oh ... ja ... ja, dat is zo.
Nou Koen ... dan moeten de beeldhouwers eruit.

KOEN:

Dat kan je niet menen, waar moeten ze dan naar toe? Ik denk er niet aan.

HERMAN:

Ja luister es.

(ER ONTSTAAT EEN VERWARDE DIS-
CUSSIE.
AAGJE KOMT ERBIJ.)

AAG:

Hè hè jongens ... ho zeg ...
Is dit een pretprogramma of een ruzie-
programma.

(DE DRIE ZWIJGEN BESCHAAMD)

AAGJE:

Wat is er aan de hand?

(HET DRIETAL BEGINT WEER OPGE-
WONDEN TE PRATEN)

Nou ja ... daar beginnen ze weer ... ho.
Rustig en kalm antwoorden ... Wat is er
aan de hand?

(HET DRIETAL PRAAT BEDACHTZAAM
DOOR ELKAAR)

AAGJE: (SCHIET IN DE LACH)

Hou maar op.

(VRAAGT AAN TOEKIJKEND KIND)

Vertel jij het me maar.

C 4 cu meisje

MEISJE:

Ineke's plaatsje is bezet door de beeld-
houwer.
Zij wil, dat ze er uitgaan, maar dat
vindt Koen niet goed.

C 3 tot.

AAG:

Jij moet toch de historische kostuums
gaan maken, met alle kinderen.

INEKE:

Ja.

AAG:

En wou je die allemaal in dit
halletje proppen.
Kun je niet veel beter het hele plein
gebruiken?

INEKE:
Tja ...

C 4 cu Herman

HERMAN:
Een uitstekend idee ... Dat wou ik net voorstellen.

C 3 tot.

(REAKTIE VAN DE ANDEREN)

INEKE:
Goed, ik zoek wel een plaatsje in de openlucht. Kom mee, jongens.

(INEKE EN KINDEREN WEG)

C 1 2-shot

KOEN:
Handig van je, Aagje.

AAG:
Ach ja ... even je koppie gebruiken, hè. Hoe gaat het hier.

KOEN:
Dat zie je, er wordt hard gewerkt. Is alles bij de poort in orde gemaakt.

kamera mee achteruit

AAG: (KNIKT)
SAMEN LOPEN ZE IN DE RICHTING VAN DE POORT.
STANDBEELD VAN Oe de I KOMT VLAKBIJ DE POORT TE STAAN.
AAN DIE POORT ZIT EEN HELEBOEL TRADITIE VAST.
EEUWEN EN EEUWEN LANG ZIJN ER MENSEN ONDERDOOR GEGAAN OEBELE IN OEBELE UIT.
IN DE PRUIKENTIJD, DE GOUDEN EEUW, DE MIDDELEEUWEN.
MENSEN MET PETTEN, HOGE HOEDEN, GEKKE MUTSEN, LAARZEN, ROKKEN EN BOEREKIELEN.

INTRO: DE POORT VAN OEBELE.

LIEDJE: DE POORT VAN OEBELE.

C 2 med. Koen

KOEN: De poort de poort van Oebele
Is zo ontzettend oud

C 1 med. Aag

AAG: We weten niet in Oebele
Wanneer ie is gebouwd

C 2 vorig

KOEN: Hij stond er in de Pruikestijd
En in de tijd van Coen
En altijd was er bij die poort
wel dit of dat te doen

C 4	poort	<u>AAG:</u>	De diligence kwam er aan
C 3	tekening		Met reizigers en post
		<u>KOEN:</u>	Ook werd hier eens Alva Door de geuzen afgerost
C 1	cu	<u>KIND:</u>	In 1780 of in 1610
C 2	tot.	<u>ALLEN:</u>	Bij de poort van Oebele Was altijd wat te zien In 1780 of in 1610 Bij de poort van Oebele Was altijd wat te zien
C 2	med.	<u>KOEN:</u>	De poort de poort van Oebele Is anders dan je denkt Hij is ouder dan het alleroudste Oebeler geslacht
		<u>AAG:</u>	Hij wordt al in de boeken Van de kruisvaarders vermeld
		<u>KOEN:</u>	Ook een Romein heeft in een brief van deze poort verteld Hij stond er met zijn legioen In strijddkarossen voor
		<u>AAG:</u>	Ja zelfs de Batavieren Voeren hier eens onderdoor
		<u>KOEN+KIND:</u>	In 207 of - 1010
		<u>ALLEN:</u>	Bij de poort van Oebele Was altijd wat te zien In 207 of - 1010 Bij de poort van Oebele Was altijd wat te zien
		<u>KOOR:</u>	De poort de poort van Oebele Is dus ontzettend oud En in de loop der tijd Is hier de drukte wat verflauwd
		<u>KOEN:</u>	Hij is te smal voor 't snel- verkeer
		<u>AAG:</u>	En is nu met pensioen
		<u>KOOR:</u>	En daarom kunnen wij nu hier De leukste dingen doen
		<u>KIND 1+2:</u>	Verstoppertje of tikkertje
		<u>KIND 3:</u>	Diefie met verlos

KIND 4: En schommelen

KIND 5: Of knikkeren

KIND 6: Roodkapje in het bos

ALLEN: Sinds 1780 of - 1010
Was bij de poort van Oebele
Nog nooit zoveel te zien
Sinds 1780 of - 1010
Was bij de poort van Oebele
Nog nooit zoveel te zien

SCHOOLMUUR.

C 3 kl. tot.

BUL: (VOOR SCHOOLMUUR)
En wat is dit????
(WIJST OP: FLIP IS HARTSTIKKE
GEK, OP MUUR VAN POSTKANTOOR
GESCHREVEN)

C 2 ou opschrift

PAULUS:
Hartstikke gek. Flip is hartstikke gek.

BUL:
En wat moet dat betekenen?????

C 1 cu

PAULUS:
Dat Flip hartstikke gek is, moet ... of wel
of niet?

C 3

BUL:
En dat? (WIJST OP: Sandra - hartje+pijl
- Jantje)

C 1 vorig

PAULUS:
Sandra ... Sandra houdt van ...
(LEEST)
Jantje. O ja ... Jantje. Sandra houdt van
Jantje.

C 3 Bul

BUL:
Verwijderen! Emmer, harde schrobber, zeep-
sop, lysol. Weg ermee!
En dat? En dat en dat en dat????
(WIJST WOEDEND OP MEERDERE
OPSCHRIFTEN)
Fatsoen, meneer. Orde, netheid.
Denk om de allure van het postkantoor.
(NIEUWNEUS LEEST ERGENS 'poep'
OF IETS DERGELIJKS)

PAULUS: (BEVERIG)
Ik zal zien, wat ik aan de allure kan doen,
heren.

C 1

NIEUWNEUS:
Hier staat po ...

C 2 tot.

BUL:
Stil. Stil, zeg ik.

NIEUWNEUS:
Ja maar, hier staat het, kijk maar.

BUL: (GAAT OPGEWONDEN VOOR DE KAMERA
STAAAN EN DEKT HET WOORD AF)
TEGEN NIEUWNEUS:
Het stond er toch?

PAULUS:
Ja, heren, ik ... ik zal mijn best doen.
Ik zal vandaag de gevel nog witten.
Ik zal hem helemaal witten.

BUL:
Dat is U geraden. Uitstekend idee. Wit.
Rein. Reinheid. Zuiver wit.
Kom, wij zoeken verder.

HERMAN: (KOMT IN SCENE)
Wat zoekt U heren?

C 1 cu Herman

BUL: Vieze dingen. Vuile nagels.
(PAKT HAND HERMAN EN BEKIJKT
NAGELS ONDER HET PRATEN, LICHT
LELLETJE VAN OOR OP, KIJKT IN
DE NEK, BREEKT HERMAN DE MOND
OPEN, KEURT HET GEBIT, ALLES
ONDER DIALOOG DOOR)
Slecht gekamd haar. Rare plaatjes, onop-
voedende praat, afkeurenswaardige muziek.

HERMAN:
Maar, heren, U bent hier in Oebele.

(PAULUS GAAT AF)

NIEUWNEUS:
Precies. Waar is Uw zendmachtiging? Waar
is het briefje van de Minister? Hebt U
recht op minuten? Mag U op de buis?

HERMAN:
Nee. Wij zijn illegaal.

BUL:
Daar. Hij zegt het. Hij geeft het toe.
Onwettig gedrag. Illegale piratenzender.
Een witte pomp, eh, ik bedoel, een zwarte
zuil, een ondergrondse omroepvereniging.
Schieten onder de duiven van de KRO, hè!
En niet eerst netjes vragen.

(PAULUS KOMT NAAR BUITEN MET
EMMERS VERF EN KWASTEN)

HERMAN:

Maar waar bemoeit U zich toch moe, heren?

(SMAK VAN EMMERS)

NIEUWNEUS:

Wij? Met het fatsoen. Wij zijn van het fatsoen.

HERMAN:

Ja, ja. De Kommissie voor Fatsoen en Schone Oren.

(PAULUS HAALT TEGEN HERMAN
DE SCHOUDERS OP)

U bent fatsoensrakers.

BUL:

(TROTTS RICHT HIJ ZICH OP)

Jawel, meneer. En onze vaderens vaders, onze vaders vaderen, eh ... óók!
Linksomkeert ... Mars!

(ZE DRAAIEN ZICH OM EN MARCHEREN "VINGERTIKKEND" DOOR OEBELE, KINDEREN LOLLIES UITHANDEN TREKKEND, ANDERE KINDEREN MET POCHETJE NEUSSNIJTEND, HAARKAMMEND, BROEK GOED OPTREKKEND, DASSTRIKKEND VLINDERSTRIKJE CORRIGEREND, MET BEZEM HET GRUIS OP HET PLEIN VERWIJDEREND, EEN SCHUTTING MET OPSCHRIFTEN AFDEKKEND ETC.)

C 2 cu Aag

AAG: (IN THEATER OP PODIUM)

Nu we het toch over fatsoen hebben. Er is een zware fout begaan.

Ik heb elf brieven gehad, en een van de briefschrijfstertjes zit trouwens nu naast me... (TERUGTREKKEN) ... HEET WELKOM ...

C 1+4

Het was allemaal naar aanleiding van een woord in het verhaal van het Paard Rudolf. Er stond nl. "Poten".

(LEEST EEN REGEL VOOR)

Wat heb je daarover gezegd in je brief ...

NAAM....

MEISJE VERTELT DAT PAARD
BENEN HEEFT.

Nou, dat gaan we even controleren. We hebben een deskundige in de studio.

DRAAIT ZICH OM NAAR NU IN
BEELD KOMENDE PONY
AAG VERTELT NAAM ETC.
GESPREK.

AAG:

Mag ik U wat vragen?

PONY:

Mmmmmmm.

AAG:

Hoe denkt U over het woord poten, in dit verband?

PONY:

Renpaarden hebben vaak hun poten in verband.

AAG:

(WAARSGHUWEND:)

Benen. Ssst, Benen, hoor!

PONY:

Mmmm ... benen of poten. Het blijft mij om het even. Ik vind het niet aardig tegenover andere dieren om "poten" als iets minderwaardigs te beschouwen.

Honden kunnen ook mooi lopen, ook hard, ook elegant.

En een flamingo. En een mug, en een ooievaar. Mooi hoor, zoals die op poten zijn gezet.

AAG:

Dus van U mogen wij ook poten zeggen.

PONY:

Wat U wilt. Ze zijn er niet minder mooi om.

En als je het maar aardig bedoelt.

Daar gaat het om.

Ik zie d'r geen been in, om dat woord te gebruiken.

AAG:

Dank U wel ...

GESPREKJE MET MEISJE OVER PONY.

AAN HET EIND-VAN HET GESPREK
MET HET PONY-MEISJE KLINKT PIANO-MUZIEK.

AAG-NEURIET EVEN MEE EN ZEGT
DAN:

AAG:

Ja da's waar ook ...

(ZE LOOPT NAAR DE RAND VAN HET PODIUM WAAR J. STOKKERMANS ZIT TE SPELEN)

Zeg Joop, dat is toch het lied van Paulus de postbode?

JOOP:

Ja ... (SPEELT EN ZINGT 1e REGELS REFREIN)

AAG:

Weet je dat het ritme van dat liedje de hele maand in mijn hoofd heeft gezeten. Het lijkt een beetje op de muziek van een square dance.

JOOP:

Ja ... nou je het zegt.
Zo bedoel je ... SPEELT.

AAG:

Jaa!!!!
Weet je wat ... wacht 5 tellen en begin dan opnieuw. Ik weet iets leuks.

(ZE LOOPT NAAR BUITEN, WAAR HET BALLETT KLAAR STAAT)

START BAND - SQUARE DANCE.

C 1 tot. plein

OP PLEIN.

HANDENARBEID.

Ineke bezig met kleding.

C 4 totaal

BEELDHOEWERS AAN HET WERK.

(DE FATSOENRAKKERS PASSEREN
HET MONUMENT IN AANBOUW.
KOEN STAAT ERBIJ)

NIEUWNEUS: (AANMATIGEND)

Mag ik vragen, wat gebeurt hier?

KOEN:

Dit wordt het monument. Het monument voor
Oe.

(KAMERA TOONT VORDERINGEN)

NIEUWNEUS:

Monument. Mooi. Opvoedende taak voor het
volk. Van wie is het.

KOEN:

Van Oe, de Piratenkoning. Oe, de Raddraai-
er.

NIEUWNEUS:

Piratenkoning. Een oude schurk.

(TOORNIG)

Foei!

(PAULUS KOMT MET WITKWAST
DICHTERBIJ. LUISTERT MEE)

BUL:

Ik zie het al, Nieuwneus, er is hier een
massa mooi werk te verrichten.

Dit is een onfatsoenlijk programma, Wei-
nig opvoedens, weinig zakelijks, weinig

eerzaams.
Daar moeten we een eind aan maken!

PAULUS:
Mogen we dan nooit meer op de televisie.
Ben ik het postkantoor voor niks aan 't
witten.
Och toe, alstublieft, heren.

(MET EEN ONHANDIGE BEWEGING
BEMORST HIJ DE HEREN)

BUL:
Kijk nou es ... helemaal besmeurd ... hele-
maal vies.

(PAULUS PROBEERT HEM TE REINI-
GEN, WAT DE ZAAK ALLEEN MAAR
ERGER MAAKT)

Hou op ... onmiddellijk schoon. Ik moet
direkt worden schoongemaakt. Water ...
zeep ... reinig me, Nieuwneus.

KOEN:
Komt U maar mee, Heren ...
(TOT PAULUS:)

Sufferd!!!
(DRIETAL AF)

PAULUS:
Oh, lieve help. Ik doe ook alles altijd
verkeerd.

INTRO: MOOIE MANIEREN.

PAULUS LOOPT ONDER INTRO NAAR
GEVEL POSTKANTOOR/SCHOOL.
GAAT ZITTEN OP PAALTJE.

PAULUS: Moeder heeft het vroeger vaak bij vreemden
thuis gezegd:
Paulus is onhandig, ja, maar Paulus is
niet slecht
Hij moet even wennen, hij is langzaam, maar
niet dom
Hij leert 't wel, hij komt er wel, al doet
ie wel 's stom
Dan knikten alle mensen en ze lachten eens
en flap:
daar zat ik met m'n ellebogen in een bordje
pap

REFR. Mooi! Mooi!
Mooie manieren
Fraai! Fraai
Da's ijzersterk
Dat noem ik nog 's handig versieren
Dat is het betere werk
Paulus haal een dweil
Paulus blijf niet staan
Vlug haal een dweil

Blijf daar niet zo staan
Paulus, Paulus dweil
Paulus dweil het op
Haal 'm door het sop
Denk toch om het zeil

PAULUS: Zondags viel ik altijd bij de voordeur
in een plas
Ik liet al mijn boeken vallen, ik verloor
mijn tas

SOLI: Paulus, kijkt toch beter uit! Maar Paulus
niet alweer
Paulus! Paulus! Paulus, foei!
Dat is de elfde keer

PAULUS: Altijd met de brokken, altijd alles stuk
Grote bergen scherven en een piezeltje
geluk!

REFR. Mooi! Mooi!
Mooie manieren
Fraai! Fraai
Da's ijzersterk
Dat noem ik nog 's handig versieren
Dat is het betere werk
Paulus haal een dweil
Paulus blijf niet staan
Vlug haal een dweil
Blijf daar niet zo staan
Paulus, Paulus dweil
Paulus dweil het op
Haal 'm door het sop
Denk toch om het zeil

PAULUS: Veel heb ik gebroken, in mijn eenvoud,
nooit expres
Vazen bij mijn tantes, veel kristal,
een ruit of zes
Grachten ben ik uitgehaald, en drijfzand
en moeras
De meester liet ik struikelen, en ik ver-
gat het gas
En als ik 's avonds meehielp, met de
afwas, 's 'n keer
Dan brak ik alle kopjes en dan hoefde
't niet meer

REFR. Mooi! Mooi!
Mooie manieren
Fraai! Fraai
Da's ijzersterk
Dat noem ik nog 's handig versieren
Dat is het betere werk
Paulus haal een dweil
Paulus blijf niet staan
Vlug haal een dweil
Blijf daar niet zo staan
Paulus, Paulus dweil
Paulus dweil het op
Haal 'm door het sop
Denk toch om het zeil

PAULUS:

Gewoon onhandig
Een beetje onverstandig
Paulus haal een dweil, een dweil, een
dweil
Blijf daar niet zo staan, schiet op ...
water water ...
Vlug, niet zo treuzelen ... Paulus ...
Paulus ... foei foei

POPPENKAST - PIETJE PRIK.

C 3

Deel 1: De brief van Sultan Soekie-Jatti.

1

(DEKOR: KLEERMAKERSATELIER)

2

PERSONEN: Pietje Prik - buut-
vrouw Botje - burge-
meester Biebel.

4

(WANNEER HET GORDIJN OPENGAAT,
ZIT PIETJE PRIK MET ZIJN RUG
NAAR HET PUBLIEK, TE NAAIEN AAN
ZIJN NAAIMACHIEN.
OPEENS DRAAIT HIJ ZICH OM EN
WENDT ZICH TOT HET PUBLIEK)

PIETJE:

Hallo, jongens en meisjes van Oebele,
jullie hebt het al gezien, hè?
Ja, ik ben Pietje Prik, zo maar uit de
boekjes weggelopen ... Ja, het kan ook
zijn, dat je me nog nooit gezien heb,
daarom zal ik me nog eens voorstellen:
ik ben Pietje Prik, kleermaker ... in
de krant heeft gestaan, de beste van
het land! ... Ik heb jaren in boekjes
gestaan, gelopen, gepraat en gezongen,
en nu hebben ze me gevraagd in het
poppentheater van Oebele, en dat vind
ik hartstikke leuk.

(ER WORDT GEBELD)

Jongens, werd daar gebeld? Wel alle
apekoekies, als het maar geen klant is,
want ik heb het al zo vreselijk druk...
zal ik maar even opendoen? ...

(MAAKT DE DEUR OPEN)

Nee, maar, Betje, mijn lieve schattig
buurvrouwtje, kom binnen

(BETJE EN PIETJE SAMEN BINNEN)

Beste brave kinderen, mag ik even mijn
lieve buurvrouw voorstellen?

Juffrouw Rabarber, beter bekend als
Betje.

BETJE:

Dag lieve kindertjes, hebben jullie al-
lemaal je handjes gewassen en hebben
jullie allemaal je voeten geveegd,
je tanden gepoetst en zullen jullie
met ...

PIETJE:

Zeg, Betje, doe me een plezier, bemoei je niet met die beste, brave, keurige, nette, plezierige kinderen van Oebele. Wat kom je eigenlijk doen?

BETJE:

Ik zat thuis heerlijk in mijn crapeau, naar de televisie te kijken, naar Oebele, zie ik opeens jouw grote wipneus op de beeldbuis... Wat krijgen we nou? Pietje Prik op de teevee?

PIETJE:

Ja, dat had je niet gedacht, hè? Pietje Prik, de beroemdste kleermaker van het land ... en jij staat er nu ook op! Kijk maar ...

(INDIEN MOGELIJK SHOT OP
MONITOR.
GIL VAN BETJE, TERWIJL ZE
HANDEN VAN SCHRIK VOOR HAAR
GEZICHT HOUDT)

BETJE:

Hemeltje, wat heb ik een groot hoofd!

PIETJE:

En waar niet veel in zit, hahahaha ...

BETJE:

Wat wil je daarmee zeggen, lelijkerd?

(ER WORDT HEVIG GEBELD)

PIETJE:

Ga jij eens even kijken, wie daar is ...

BETJE:

O, ja, Betje speelt wel even voor bellemeisje ... (GAAT WEG)

PIETJE:

't Is een best mens, die Betje, maar nieuwsgierig ... nieuwsgierig en maar kwebbelen ... kwebbelen hier, en kwebbelen daar ...

(OP DE ACHTERGROND DE STEM-
MEN VAN DE BURGEMEESTER EN
BETJE)

BURGEMEESTER:

Zo, Betje, is Pietje Prik thuis? ...

BETJE:

Ja, zeker burgemeester, oh, wat een grote brief, en zo'n rare postzegels. Die komt zeker van heel ver ... waar gaat het over...

PIETJE:

(IN BEELD)
Sapperdekriekjes, de burgemeester ...

BURGEMEESTER:

Jij moet niet zo nieuwsgierig zijn vrouwtje, pak liever mijn hoed en mijn jas even aan ...

(BURGEMEESTER KOMT BINNEN, EVEN
LATER GEVOLGD DOOR BETJE)

PIETJE:

Dag edelachtbare heer burgemeester Biebel,
heeft U een nieuw statiepak nodig, of eh...

BURGEMEESTER:

Dag, Pietje Prik ... Dag jongelui ... Dag
jongelui!

(DE BURGEMEESTER LEGT DE BRIEF
OP DE WERKTAFEL VAN PIETJE.
BETJE LOOPT ER METEEN NAAR TOE)

BETJE:

Uit Turkije ... Uit Turkije ...

BURGEMEESTER:

Weg jij daar, nieuwsgierig vrouwmens, zet
liever een kopje koffie, dit is een groot
geheim ... een ... eh ... eh ... ambstge-
heim ...

BETJE: (IN HET WEGGAAN)

Met twee of drie klontjes?

BURGEMEESTER:

Wat zeurt dat mens nou? ... een geheim met
klontjes ... o ja, klontjes in de koffie,
van mijn part zeven, maar laat ons alleen...
(BETJE WEG)

BURGEMEESTER:

Zeg, Pietje Prik, deze brief kreeg ik van-
morgen, hoogst persoonlijk van de grote
Sultan Soekie-Jatti ...

PIETJE:

Wat een moeilijke naam, burgemeester Biebel,
die kan ik vast niet onthouden ...

BURGEMEESTER:

Ssssst ... stil kerel, schreeuw niet zo
hard, als Betje het hoort ... het is een
groot geheim ...

PIETJE:

Een sultan, is dat zo'n mijnheer met een
... zo'n rond krentenbrood op zijn hoofd?...

BURGEMEESTER:

Hahahaha, een tulband heet zo'n ding ...

BETJE: (AL LUISTEREND OM DE HOEK)

Gebruiken de heren ook een scheutje room
in d'r lui koffie ...

BURGEMEESTER:

Ja, ja, ook een scheut room ...

PIETJE:

Hè, wat vervelend, je kunt niet eens even praten met de burgemeester.
Zeg, kinderen, waarschuwen jullie ons even, als ze weer haar ragebol om de hoek komt kijken?

BURGEMEESTER:

Uitstekend plan, waarde Prik ... ik vertel verder die Sultan Soekie-Jatti, wil dat jij een kleed voor hem maakt, dus geen pak versta je ... sultans dragen geen pakken, maar kleden ...

PIETJE:

O, ja, met van die kwastjes, fliebertjes en floebertjes eraan, en ook wel balletjes...

BETJE KIJKT OM DE HOEK.

SHOT OP KINDEREN DIE WAARSCHUWEN.

BURGEMEESTER:

Jij lelijk nieuwsgierig Aagje, maak dat je wekomt! (BETJE AF)
Goed opgelet kinderen, uitstekend! ...Ja, Pietje Prik, als jij zo'n prachtig kleed kunt maken, dan ... dan mogen wij drie weken bij hem komen logeren!

PIETJE:

Wel alle stopnaalden en bolletjes wol! Zou hij een mooi huis hebben?

BURGEMEESTER:

Een huis? ... een kasteel! ... alles van goud, zilver en diamant, wat zei ik, een kasteel ... een paleis!

BETJE KIJKT WEER OM DE HOEK.

SHOT VAN ROEPENDE KINDEREN.

BETJE:

Willen de heren een speculaasje bij de koffie?

BURGEMEESTER:

Wat een speculaasje, ik zal je speculaasje om je oren geven!

HIJ JAAGT HAAR DE KAMER UIT
ONDER GROTE HILARITEIT VAN
PIETJE EN HOPENLIJK DE KINDEREN.

BETJE:

VAN ACHTER DE COULISSEN HUILEND:

Gaan jullie maar naar die Sultan Loempia-nassieballetje ... ik wil er niets meer van horen!

PIETJE:

Ik lach me een veiligheidsspeld die draait wel weer bij ... maar burgemeester hoe groot moet dat kleed zijn?

BURGEMEESTER:

Ja, de maten, die moet jij natuurlijk weten ... daar heb ik iets in die brief over gelezen ... wacht hier: ik ben zo groot als ... een ... olifantstand ... en ... drie ... hanepoten ... erbij .. mijn ... buik ... is zo dik ... als een olifantstand ... met vijf ... met vijf hanepoten ... eraf ...

PIETJE:

Hoe groot is een olifantstand?

BURGEMEESTER:

Ik zou denken van zoiets ...

(SLAAT PIETJE IN ZIJN GEZICHT)

PIETJE:

Dat was een tand van een olifant op mijn gezicht ...

BURGEMEESTER:

Ach, neem me niet kwalijk Pietje Prik, maar hoe komen we dat nu aan de weet?

PIETJE:

Luister, Betje gaat altijd in Oebele naar de dierentuin, misschien weet zij raad ... Betje is nu toch al in het geheim betrokken, ze heeft toch de helft al gehoord ... Betje! ...Betje!

BETJE: (UIT DE VERTE)

Nee, ik kom niet ... nooit meer!

PIETJE:

O, ze is nog heel boos ... kinderen roepen jullie Betje eens even ... Betje! ...Betje!

(SHOT VAN BETJE ROEPENDE KINDEREN)

BETJE:

Zo, mag ik weer binnenkomen? Wouwen de heren d'r lui koffie?...

BURGEMEESTER:

Luister Betje ... ik heb gehoord dat jij veel naar de dierentuin gaat ... Kun jij me vertellen, hoe groot een olifantstand is?

BETJE:

(TUSSEN DE TWEE MANNEN IN,
SLAAT HAAR ARMEN UITEEN, EN
TIKT TEGEN HUN NEUZEN)

BEIDEN:

Auauau auau ...

BURGEMEESTER:

Wel alle ulevellen in een puntzak, dat is te gek ... hier hebben we niets aan ...

BETJE: (NAGIECHELEND)
Die hanepoten, dat is niet zo moeilijk, dat vraag ik even bij de kippenboer op de hoek, en wat die olifantstand betreft, belt U gewoon de directeur van de dierentuin op, die weet er alles van ... ik ga nu maar meteen naar de kippenboer ...

(IN HET WEGGAAN PIKT ZE GAUW
DE BRIEF MEE VAN DE TAFEL)

BURGEMEESTER:
Het is toch een kordaat wijfje ... bel jij de directeur eens even op Pietje ... hier heb ik het nummer ... 1 ... 2 ... 3 ... 4 ... 5 ... 6 ...

(PIETJE GAAT IN EEN HOEKJE
STAAN, WAAR DE ONZICHTBARE
TELEFOON HANGT)

PIETJE:
Ja, hallo hier met Pietje Prik, met de directeur ... ik wou graag een olifantstand ... wat zegt U? ... hebt U die zomaar niet? ... U hebt toch wel een olifant in huis ... heeft dat beest dan geen tand?

BURGEMEESTER: (ONGEDULDIG)
Je hebt de tand niet nodig, alleen de maat.

PIETJE:
Wat zegt U? ... ja, ik kan U niet verstaan, de burgemeester praat in mijn oor ... wat zegt U? ... nee geen olifants oor, maar een tand!

BURGEMEESTER: (BURGEMEESTER DUWT PIETJE
OPZIJ, NEEMT ZG. DE HOORN OVER)
Ja, hier met Burgemeester Biebel ... Ja Biebel ... Kunt U mij zeggen, hoe groot een olifantstand is?...

PIETJE: (NEEMT DE HAAK WEER OVER)
Nee, het gaat om de tand. Die slagatand weet U wel ... hoe groot is zo'n ding?... anderhalve meter? ... weet U dat zeker ... Zou U het niet even nameten .. mooi, bedankt hoor mijnheer de directeur.
Dag directeur ...
Schrijft U die maat even op de brief Burge-
meester?

BURGEMEESTER:
Ah, juist ... anderhalve meter. Ik zal het noteren ... hé, waar is die brief nu? ... Heb jij die Pietje? ...

PIETJE:
Nee, die hebt U steeds in Uw hand gehad...

BURGEMEESTER:
Maar ik gaf hem toch aan jou? Kom ... kom...

PIETJE:

Bij alle sajetklosjes en stopnaalden, ik heb geen brief!

(BURGEMEESTER EN PIETJE GAAN
ELKAAR ZOEKEND TE LIJF, HALEN
HET VERTREK ONDERSTEBOVEN)

BURGEMEESTER:

Hij kan het niet kwijt zijn ... oh ... oh ...
zonder die brief weet ik niet eens waar die
sultan woont.

Maar die brief moet te voorschijn komen!

PIETJE:

Misschien is hij uit het raam gewaaid, of
hier uit ...

(KIJKEN UIT HET THEATER)

(BETJE (FEIKE BOSCHMA) STAAT
TUSSEN DE KIJKENDE KINDEREN.
(FEIKE UITERAARD ONZICHTBAAR))

BETJE:

Oehoe! Ik weet het: één hanepoot is tien
en twaalf centimeter lang!

PIETJE:

Betje, heb jij de brief van de sultan soms
gezien?

BETJE:

Brief??? Ja ... eh ... nee, da's waar ook.
Ik moet 'm verloren hebben.
Ik heb 'm meegenomen naar de kippenboer!

BURGEMEESTER:

Verloren??? Mens ben je nou helemaal!...
We moeten allemaal gaan zoeken!... Niemand
de deur uit ...

(TOT OEBELER POSTBODE)

Zeg postbode, heb jij misschien ook een
brief gevonden? Een brief van sultan Soekie-
Tatti?...

(SHOT OP POSTBODE DIE ONTKEN-
NEND 'NEE' SCHUDT)

Verloren een brief van de grote sultan ...
zoeken allemaal zoeken.
Terug te bezorgen in het Oebeler Poppen-
theater!

PIETJE:

Kom burgemeester, zoekt U dan ook mee, mis-
schien ligt ie wel bij de kippenboer,
en vreten de kippen hem opl

BURGEMEESTER: (RADELOOS ZOEKEND AF)

Oh ... oh ... die kostbare brief! Daar gaat
mijn vakantie van drie weken in zo'n prach-
tig paleis ... oh... oh ...

PIETJE:

Kinderen van Oebele, ga zoeken in jullie stad, in alle gaten en hoeken!

(SHOT OP ZOEKENDE EN KRUI-
PENDE KINDEREN OVER DE VLOER.

SHOT WEER OP PIETJE)

Kinderen van het hele land
zoek in bossen, heide en aan het strand
naar de brief van sultan Soekie-Jatti
zoek in de kelder, kamer en op het dak
of misschien hangt ie wel aan een oude tak
En heb je hem soms gevonden
Dan snel naar Oebele gezonden
Zoeken, zoeken, in alle hoeken
We hebben een volle maand de tijd
Zoeken, zoeken in alle hoeken ...

(STEM VAN PIETJE STERFT
WEG EN DE GORDIJNTJES GAAN
DICHT)

C 4 applaus

(OP BORDESJE ZIT EENZAAM
MEISJE)

INTRO: IK ZIT ME TE VERVELEN.

C 1 kl. tot. in

LIEDJE: IK ZIT ME TE VERVELEN.

Ik zit me te vervelen
'k Zit hier al een tijd
Kom je buiten spelen
Ik heb een doos met krijt
Zullen we weer trouwen
in een oude spreij
Nee, je komt niet -
wat gemeen
Nee, je speelt niet meer met mij

Je praat wel fraai
Je mankt lawaai, je roept me toehoe
Jij bent m'n vriendje
Maar nou ben je 't moe
Pap maar met 'n ander meisje aan
Ja, je mag van mij weer gaan
Bah papegaaai!
Al praat je fraaahaaaai
't Is maar lawaai

Ik zit hier op de stoeprand
Ik heb mijn huiswerk af
't Geeft niet of ik roep, want
je hebt nog regels straf
Het geeft niet of ik snoep heb, want
je liep me glad voorbij
Nee, je kijkt niet,
wat gemeen
Nee, je speelt niet meer met mij!

Je praat wel fraai
Je maakt lawaai, je roept me toehoe
Ik was je vriendje - maar nou ben je 't moe
Pap maar met 'n ander meisje aan
Ja, je mag van mij wel gaan
Hé papegaai
Al praat je fraai ...
't Is maar lawaai ...

We spelen nooit meer winkeltje
Knikker maar alleen
Hinkel in je eentje
om de vijver heen
Kijk maar bij 'n ander af
Al heb je ook berouw
Heb 'n ander aan z'n mouw
Nee, ik speel niet meer met jou

(INEKE LOOPT NAAR HAAR TOE, NEEMT
HAAR MEE EN ZET HAAR AAN 'T WERK)

HANDENARBEID.

KOEN:

Jongens even rusten ... naald en draad neer.
We gaan kijken naar de tekenfilm van de
maand.
Deze keer Trijntje de kip.

tekenfilm: Trijntje de kip.

duur:
ls. :

RONDHORIZON: Race-auto - 2 monteurs - jonge-
tjes.

INTRO: RACEN.

LIEDJE: RACEN ... (tekst: Nick Nicholls)

Van alle dingen die ik fijn vind ... is
de fijnste

Wel een race-car want die gaat zo lekker
hard

Al mijn vriendjes, van de grootste tot
de kleinste

Zijn al auto-renner met hun hele hart

Met mijn wagen wil ik keihard door de
bochten

En meteen van start af "lig ik al op kop"

Achter mij wordt om de tweede plaats ge-
vochten ...

Wacht maar eens af en let eens even op ...

REFR.

Met de valhelm op m'n kop

En de race-bril op mijn snoet

Met de teller op de top

Zo de eindstreep tegemoet

Een minuutje aan de pits

Alle anderen voorbij

Dan de eindstreep in een flits

En de eerste prijs voor mij

KOEN + JONGENS IN GESPREK MET MONTEUR.

C 4

STANDBEELD.

AAG STAAT MET WILLEKE BIJ HET STANDBEELD, DAT KLAAR IS.

AAG:

Het is bijna gelukt. Het standbeeld staat. Rommel om ons heen, maar het beeld komt af. Straks hebben wij 'Oe' in ons midden. In onverwoestbaar schuimplastic, dat de eeuwen zal trotseren ... hu

(SCHRIKT, GILT: ACHTER HAAR STAAN
DE SPIERWITTE FATSOENRAKKERS)

Wat is er met U gebeurd?

(KINDEREN LACHEN LUID)

BUL:

Infaam. Wij zijn beledigd.

KOEN: (KOMT ERBIJ)

Welnee.

PAULUS: (SCHUTTERIG)

Het was hun eigen schuld. Ik werd zenuwachtig. Ik heb mijn zelfbeheersing verloren... en acht liter witkalk ... Daar had de hele gevel nog eens mee kunnen doen.

KOEN:

Wit ... de kleur van de reinheid, niet mijne heren? Zuiver wit.

BUL:

U zult hier meer van horen. Wij laten het hier niet bij zitten.

(WIJST OP PAK)

KOEN:

Nee, dat zou ik zeker niet doen, want dan gaat het er niet meer uit.

HERMAN: (KOMT MET SLANG IN BEELD)

Hier, dat helpt misschien wat. Spuit hun nat en de heren gaan verschrikt op de loop.

AAG:

Maar kunnen ze nou niet verkouden worden?

KOEN:

Welnee, het is lente. Niet Willeke?

WILLEKE:

Precies. Spuit maar nat. 't Is lente.

(MUZIEK IS ONDER DEZE REGELS
BEGONNEN.)

WE VOLGEN WILLEKE TOT ONDER
BIJV. DE OEBELER POORT, WAAR
EEN LOMMERRIJK LENTEGROEN STRU-
WEELTJE KAN ZIJN EN DAAR ZINGT
ZE 'LUISTER WAT DE VOGEL
IN DE BOOM VERZINT'.

LIEDJE: LUISTER WAT DE VOGEL, IN DE BOOM
VERZINT.

WILLEKE: Luister wat de vogel in de boom verzint
Een vreemd verhaal in de lentewind
'n Liedje zonder woorden
Het eindigt zoals het begint

SAMEN: In de le-hen-tewind

WILLEKE: De kat op het kozijn vindt 't welletjes
Het visje in de kom blaast bl bl ... belle-
tjes
'n Liedje zonder woorden
Het eindigt zoals het begint

KOOR: In de lentewind

WILLEKE: Bach schreef het om tot sonate
Strauss schreef het om tot een wals
Een beatband telde de maten
en iedereen buiten zingt vals

WILLEKE: Luister wat de vogel in de boom verzint
een vreemd verhaal in de lentewind
Liedje zonder woorden, het eindigt zoals
het begint

KOOR: In de lentewind

SAMEN: De bomen bomen zachtjes in de lenteson
En boven alle daken klinkt het carillon

INSTRUMENTAAL

WIETEKE: Hoor 's wat de vogel in de boom verzint
Een vreemd verhaal, waarvoor 'k geen woorden
vind
Liedje zonder woorden, het eindigt zoals
het begint

KOOR: In de lentewind

WILLEKE: De olieman telt al zijn centen
De kolenman kuiert in Cannes
Pappie heeft hooikoort 't is lente

KOOR: Pappie is een zielige man

SAMEN: De mussen in de dakgoot spelen krijgertje

WILLEKE: De tijgerin in Blijdorp krijgt een tijgertje
En ieder die het hoorde zei blij: hé
't Begint in de lentewind

SAMEN: 't Is een liedje zonder woorden
en het eindigt zoals het begint
in de lentewind

THEATER: UITREIKING PRIJS "WEET JE VEEL".

STANDBEELD: DANS KINDEREN.

KOEN:
Zo jongens, Oe staat ... De kleding voor
het grote historische feest is klaar ...
maar dat feest vieren we de volgende keer.
Dag!!!!

TITELROL.

SLOTTUNE.